

FLORENTIN
SMARANDACHE
II

NOTES

FLORENTIN
SMARANDACHE

(The second part)

Cabinet d'airance
W.C.
de mon âme
(extra-journal

- 13.11.1985

①

Mi-e scârba, dar trebuie să încep un nou carnet de dureri. Pătimesc destul.
În lume au loc încă și căderi uimitoare.
Cascada Niagara. Dezertul Golri. Galri Mari-
nescu. Ecu de Murătorescu. Murat voievod.
Nărod. Arod. Nărod nărod.

J-au făcut operație lui Lucescu, să-i recontă
Mexicul din cap? Atâși românii mai zău
să-i bată pe turci (cel puțin la fotbal!).
Ar fi mai bine să-l schimb pe Lucescu, și
să-l pună antrenor pe Ștefan cel Mare -
numai el i-a lăsat pe turci, de le-a
mănat apa-n cap. Dar se pare că noi
ne batem singuri, nu mai este nevoie
de intervenția altora. Ne batem cuie-n
talpă, ne bat altii la cap (adică
sar mai înalt la cap decât noi). Nu
mai tragem la poartă, nu mai glătim
dărale; tragem la poartă pe sus pe jos
pe lingă (mai des) - care cum poate,
fiecare cum nu poate.

Azi e în 13, și cu ghinion. Apollo nu
își mai ia sloul, își ia își ia mureșia

Văzut Enciclopedia rusească. Domnule, te minunezi
câtă știință e acolo! Cât a putut omeneirea
acumula, inventa, găsi și transmite, continuă...

-14.11.85

Sun prudentă de arogant, nu întregind
nimic.

Întotdeauna găsești ceea ce nu cauți.
Dacă vreodată vei să se-ntîmple ceva
atunci cu siguranță că acel ceva nu se
întîmplă.

Sînt student la limbi străine

"Cac" în sus și "cac" în jos

Si-am ajuns un cacăciros.

În ~~Canada~~ se vorbește franceză - amestec de
franceză și engleză. Se cînd am dat o pe en-
gleză mi sîm meru în gură, mai ales printre a
cuvîntelor românești. Mă înghitez, mă
americanizez. Studiez limba americană.

Bucătura a mai bună îți cade din gură.
Cugetări despre femeie:

Femeia e în mintea omului.

(Plute nu mai stîi, nici să mă lăți!)

De fiecare dată cînd pun cîte o scrisoare la
poștă mă lăcrim, parcă mă uruzesc de o po-
vară, parcă îmi dau ceva jos de pe inimă, par-
că scap de o sarcină grea. Sarcină electrică.
Sîntem un neam de cochet - nimic nu suferă.
Toți cîvîrful pufă pe la ferestre.

Cînd cei de la meteorologie anunță timp
furnos să-ți iei umbrela.

~~Articolul 1.~~ Seful are întotdeauna dreptate.
~~Articolul 2.~~ Cînd seful nu are dreptate se
aplică articolul 1.

E bine să nîvîrăm să gîndim și altfel,
mai într-o dungă, cîș, nu meru pablon,
dogmă, axioma - teorema - corolar.

-17.11.85

Acum un an de zile veneam din Maroc, via Luda-
zeta. Tîrîto de mine! Voi scrie cu lacrimi
evenimentul.

Pe lungă toate bucuriile mele, mai veni una:
bucura. M-a mișcînat năveta, m-a zdruncinat
fizic. Sînt cum sînt un rahat, un gîrde-
-vreme, un coate-gole. Sînt rarac cu
duhul. Am venit din Maroc mai rarac de cum
am plecat - rarac material, dar am reușit
pe alina - partea spirituală.

(Mam răsuat să tot rezist gramatică, și)

imi permit s-o sfidez! Si pe mine ma sfideaza al-
tii...)

Ca sa nu ma glicistiti, sa va mai pun un banc:
Un mos cumparase niste oua si cind sa treaca strada
ste accidentat si i se sparg oualele. Vine orga-
nu' de militie si da telefon doctorului si i po-
vesteste ca moneni i s-au spart ouale...

- Si organul? Intreaba doctorul legist,
- Organul la telefon, raspunde politaiul.

E seara fara voia mea, mica a lor. Gumenzei asta nu
ameta deloc de mare, de DEHII, deloc, delimp. As-
culta muzica ceheasa pe bulgari - romanii s-au stins
de mult (la poplu si la figurat).

E seara in reflectul meu. Un perisism glosar ma necear-
ca, ma-necaranta. Ma impresara. Noptea viroz u-
rit, sunt mereu fugarit de politie, sunt sa aleg si
nu pot, mi se inmoale picioarele. Traiesc cu fi-
ca mortii in rin. Tot mereu am impresia ca voi muri
la sfirsitul anului, la fel ca Oprea care acum doi
ani era bine mersi, nica nu sta cel o-
tiopla, dup-ata brusc gazet, mort. Mama imi scria
in Haror: a murit Oprea, l-au si ingropat, cum?
piceam, chiar ora? fulgati? nu mai e nimic
de facut? Si am presimirea ca voi muri im-
purcat sau inecat. Dumnezeu le sait. Bine undeva
in reflectul meu zer ca ma fi asa. As vrea sa-mi
pot realiza planurile, sa-mi public totusi cartile;
asa cum sunt ele, ele ma reflecta pe mine. Nudo-
ric raul mimamii, nu fac rau mimamii. Dar
nici nu accept ca altii sa-mi faca "bine".

- 18.11.85

E-o zapoda ju' la brin! Hiu. Hiu. Si-un
sug ju' la git.

Mai scuti ca ma glicisti!

O fata cuminte apinge pe lumea alalta, si
dumnezeu o trimite la glajduri, iar alta casela
vata si fusere o psam e trimisa la glajduri
sa ide florile etc etc. Asta, a cuminte, nemuetrmi-
ta se duce la Dumnezeu in audienta.

- Bine doamne, pe mine ma duduji la glajduri
si pe-oia, o dinstabulata, la flori.
dumnezeu raspunde:

- In ti-are dot - o ca o dai, nu sa vi ca
ea' in noi!

Colovai, Colovai, Colovai. Vai vai.

Cica bula a a recebat mite gozii din linca ca-
nadiana:

Posa' sa nunga, posa' sa glosa

Ni-am luat canadiana noua.

Azi e un viscol si-un inghet sa-ti bati capii... Un
pistol pice ca e o mame ca asta bogati in numara
brani, dar paracii fac ploji.

Nu am chef de nimic. Stan in casa si beau vin
fiert si facu antibiotice (moldavin) contra Asio
sau inarit - ce simbioza!

Sunt pe panta care colosata si toti din jurul meu se
brucuta, in' dau coate, vorbire pe la culturi; ce pot
a ajins asta, cine ar fi putut fi si ce e acum; oo
daca eram eu in locul lui...; Poate eram la
vrem College sau University of America. Sa mi-

acum nu-s mai gresor: profesor la scoala cu clasa I-E
din vestita comuna Dragosteti, al carui primar este
un terorist de frunte - care si abaloga cu o mare fer-
voare toata maldura sa care conta din greseli de
vorbire, gramatica, desinformare si altele, la fel de
neimportante ca astia.

Sunt in culmea digestarii.

-19.11.85

Freacă cîmparșeu luptă și el pentru cîmparșeu-
ca lui.

-20.11.85

5-am rugat și pe americani cu fișa mea ingosi-
bilă.

Mi-au legat singur timbierul de coadă (la români
și la americani). Nu-i de mirare că toate-mi mearg
pe dos.

-24.11.85. Ninge într-una, ninge în-două, ninge în
dodii și bate cîrnatul. Buznașii asta n-areuță deloc
de îndrăgii, n-areuță ale mîinilor, de dispoziție
pînă la urmă n-areuță n-areuță și comandator (condam-
nator). Se, ce să-i faci, dacă n-ai ~~noți~~ voci, mulge
oile și baci!

Scot la tablă un eler. Ia rușine-mi, zice profesorul, ru-
șinitor - adică eu, ce operație avem de efectuat în a-
ciosta expunere?

Elrul: -...!?

Eu: -Pai cîncea aia ce-meamră?

Elrul: -Plus.

Eu: -Baci ce operație avem de făcut?

Elrul: -Scădere!

Inventăm o nouă aritmetică. Derolvăm analitici-
mul. Cu cît omul stie mai puțin, cu atît îl poți
subjugă mai ușor.

Eu trebuie să read molen, nu mai pot ~~știi~~ să
adun vreun zic. Numai de reăguit am, numai de că-
rut. Mă tot read unii ~~invenția~~. Șai ce cred ei,
cît o să le mai meargă? Mă iau mereu pe la ga-
te (ca pe o femeie).

-22.11.85

Cînd mă gîndesc la unii n-au dat numele mîinilor pe
cîrta iar eu mi sînt nervii și stau în coră toată ziua
și nu mă distîng deloc mi vine să dau razna, să-mi dau
dăruia de la viață. Eu dăi lucruri și ni noaptea nu
pot publica nimic, n-areuț de imbecilii cu zile și func-
ții mari. Că funcțiile astea se ocupă numai prin
rebedenie, negocierii și alte (mide). Ne-am transfor-
mat în gîntă negocierii-ala. Nu contează ce lu-
crați ce nu lucrați ce faci ce dregi, ci cînd
e lăta vama închisă. Au ocupat unii niște
funcții sociale și-acum dorm pe ele, dormi-
tează, sfotăie de se-aude în alte țări, prin stăi-
nătățuri. Cîilalți se plăt pe uncat, fără con-
diții, fără panse. Alții își suparietuesc. Eu
dorm în mine, dorm pe mine, dorm degeaba
că nu-mi zăse. Vii țorul meu nu există. Sînt
întrebat: cum de am curajul să-l cer! Tre-
buie numai să dai, să dai și din ce n-ai.
Mai rîu ca la boieri. S-au schimbat de
fast burghezii, dar altele sînt vorbele.

A mai trecut un an. A venit iar iar-iar-na.
Parcă voad că ni la anul - n-areuț! Bata o să
fiu tot aici, tot așteptînd ~~ce~~ c-o fi mai bine.
Ileziă cea mare.

Înteleg să lupt pînă o țară, dar nu numai atît!
Țara n-o nu lupte pentru noi? Să fim mereu sclavi ei?
Sînt persoane care luptă numai în gerra, se stie sînt
~~ce~~ care stău țara de voga și o lăgă la ei
în buzunar - astia da, strîgă Trăiască țara, fiindcă
au de profitat, au de ce să fie țărîști sau țărîști.

Mie îmi vine să mă lăs cînd îi aud, și să ră-
găi. Și să trag oșă. Nu că as fi un cosmopolit, dar
pea sînt cusute "patriotisme" astea cu atît albă!

Sînt cărțile pe care le scriu ca pe-un copil
al meu. Malheureusement, ici je peux rien écrire,
aici eu pot nimic să scriu. Colilun. Alragiu, Calarim,
-23.11.85

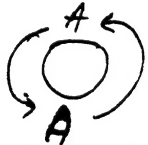
Oleu mamică!

Românii au schimbat ~~teoria~~ teoria evoluționistă
a lui Darwin: nu ne-am născut din maimuță
ci din pinguin: trăim în frig, mîncăm pește
și batem din palmă.

Nu întotdeauna logica e cea mai bună cale.

Fiecare structură are o structură.

Și structură și în afara ~~elementelor~~ elemen-
telor.



VICIOUS CIRCLE

Dacă un lucru se continuă mereu nu în-
seamnă că este la infinit.

Parcă mi-e un dor de ducă, să văd ora lumea
asta cât e de lungă, să văd tot felul de
obiceiuri, oameni.

Au auzit că ieri a murit tata lui Bulă. I-au
dus la biserică și popa a încut să cînte: și se
va duce într-o altă lume plină de verdeață...
"Acu' la părinte, îl întieru' domnu' Bulă, dar
nu există și o lume de corne, că de verdeață
a murit?" (Vă rog să ridatți dacă ați înțeles.)

- Pe mine să mă rugați, eu am uitat să rid
zist Moritz [ori Morit, ori Morits - să-l ia
dracu - sau să-l ia dracu!].

Săti-mi voi să jum jumet.

-24.11.85

(5)

Cît e ceasul? / Cinci și-a stat și merge regulat.
Azi noapte am avut insomnie. M-am putut să în-
chid ochii deloc. Sînt nemulțumit de viața mea
și să mă gîngesc lui Dumnezeu.

Se pare că acest jurnal al meu tînde să
pară cu cel al Annei Franklin sub ocupația
foristă; tînde să meară ca nău altă ocupație,
tînde să moară, tîndă să moară de rînt.
[Se, trebuie să camuflez miștrina bombai-
damentelor inamice. Mă apar de Massme-
dia noastră închizînd-o, sau ascultînd (to-
listen) pe altii. Mi-e frică să nu mă mda-
bitocească Iobitocii.]

Astăzi iar e duminică și mă-ntreb, de ce
soamne? De ce nu sînt astăzi ieri și mîi-
re azi? Și să fi fost azi luni la noi, și
marti la altii. Mă rog, facă-se pe voia
ta. Amin!

Cît e ceasul? Cît era ieri pe vremea asta!
Timpul trece aiurea, nu mai are cog, i-l-a
tăiat regina - vorba lui Lewis Carroll.

Cît e ceasul? / Cît ti-e narul! / Narul meu
cortă parale, pîr în gura dumitale.

Sale. Sale. Rabat-Sale. Nu voi mai ajunge
niciodată să te văd. C'est vraiment dommage
în schimb ~~văd~~ văd imputatul de lucruri, ca
tot felul de pilosi și moșicari și parveniti
și de țărani veniți de la țară, cu mic cu
mare și mai mult cu mare la mai mare

ca să ceară deminare. Bășăneau de bu-
curești, curvă de craiova, bășăneau bășăneau
ră-mi bog pla-n cură! Hău, hău,
hărăsău. Tagă tuu tam tuu timjirimjirim-
jirim (călușul) tam tuu tam tuu timjirim-
jirimjirim - Hoș na!

(Sînt o lume absurdă nu poți fi decît ab-
surd - pe care-l exprim prin raste dizpet
fata de viață, fata de fată, fata de fată,
fata de cur, fata de zate; prin acrost ingo-
nibil devenit pară-mi-te posibil, prin
paradoxurile reale, treale, streale, as-
trale. Săa întors lumea cu fundu-n sus
și se mai și laudă! Și se minunează ca
proasta căle și-a văzut pisca în lăci!)
Veti zice: acesta e un exemplu de contra-
jurnal, de jurnal infect, otrăvit, de
nejurnal, de tele-jurnal. Vă rog să mă
credeti mînt sîntul pînă-n gît de tele-
jurnal și gîdă pentru contra pa. Netele-
jurnal, nontelejurnal. Infernal. Mă abțin.

M-au zdrălit pungașii, mi-au zdruncit nervii
singurul remediu de vindecare - singura pastilă
posibilă și imposibilă - fiind acrost jurnal tele
(nu ține, doamnă fereste!). Nu mai pot să pot,
nu mai fac să fac, nu mai {verb} să {verb}
[ca să generalizez idea (aidia)].

Pentru dumneavoastră e un jurnal greu,
pentru mine nu este ușor dar mă dăruiesc
ca atunci după ce vîi de la latrină, lăie-
telul e ca un closet iar cu foaia care o

aveți acum sub ochi mă voi șterge la ⑥
cur, iote cum se corolosește și se umple de
căcat și cade după-ia în coșul cu hîrtii
căcate. Trebuie să-mi dau afară toate obsesii-
le, să și pe mine m-au dat afară de la
viață, de la familie - vreau a free family
în adăratul sens matematic și ne al cu-
vîntului. Sînt un pignon al roșetei, un
izgonit ca Prometeu din poartă din poartă mai
jos. Mă-ntreb ce-ar fi capabili să-mi mai
impute, să-mi mai facă? Se joacă cu
mine. Sînt un ied neînblînzit, nu m-au
dat încă pe broșda lor.

Mai am și o femeie cu care nu mă înțeleg
în fiecare și întotdeauna, și cînd stîncă
trebuie să vîi de la servicii imivisibile sau la
pănatoasa, să dau ortu' popii (să dau ortu'
popii m. constantin, criticul meu literar,
criticul meu punct necritic, sau punct de
fierbere a lichidului la o mîi de grade cel-
sius). Am o femeie cu care am glăcierea să mă
cert zilnic, iar decă vreadată nu sînt
tem în altercatie mi se pare anormal, și mă
întreb ce o să fi schimbat? Se fapt (în fapt,
en fait) ea se schimbă zilnic cu tot felul
de toalete (eu însă merg mereu la accesorii toa-
leta-toilette). Mai avem și un copil care
nu ascultă nici în rușul coșului și face lu-
crurile invers de cum i le cere. Așa încît decă
vrem să facă ceva îi spunem să nu cumva
să facă acrost lăsur, și reciprocally.

Și stăm cu toții mureșea unui om, a unui
singur, deri-doamne iată mă - n-am doicit

-25.11.85

Adio Veto eu te las că esti născală
și mininoasă și jăguloasă
Mai du-te fă la mătă-mare
Că esti cipară
M-am saturat de tine fă
Ca de o epală
Și chiar la o adică
- - - lu' costică din colt de mahala
Cinci ani mi-ai fost născală
Mi-ai pus julea pe coastă
Ta și și și și ra.

bis.

Până de masină, până de gîscă, până de cui-
că vetuța pîmul meu amor mare - o megalio-
antă. Mi-a trecut pofta de-a-mi fi pofta de
femei. Am înălțat și nu mai pot
și revolverul nu lăsa foc.

(revolverul din pantaloni) Abținută,
Am puterea să fiu neputincios la toate.
Am căzut în dizgrație. Am căzut pe jos de
rîs și mi-am năruit capul. Am căzut de acord
cu mine înșami să nu mai cad. Am căzut de acord.

Nu știu ce să mai scriu.

M-am urmat destul pîn' acum.

Amurg. A murg. În amurg în ceas de dool
La trezitul steliilor
Pe un rug de aglicie
Sa opt o pituliciee.

-26.11.85

Ceva-mi spune că totuși va fi bine. Voi reuși. Inima
mi suride. Sunt mai liniștit. chiar zîmbesc pu-

tin, mustăcesc. Ah, doamne, ^{dacă mi} ^③
vine ~~în~~ în care nă pot exclama: opre-te
clijă, esti prea frumoasă - vorba lui Făur.
Nu pot crede. Nu poate fi adevărat, ara ai fi de
frumos! Ceva dinlăuntruul meu îmi ~~pofta~~ ^{pofta} desi
în ultimul timp nu pot spune că am avut bu-
surii. Zîmbesc tot, în jurul meu toată lumea
e bună. Ai fi nemărginit! Cred că aș uita
imediat toate gîntățile, aș uita tot ce mi s-a
întîmplat, mi s-a făcut. Numai năfăcinte mi-au
făcut.

-27.11.85

Sunt un reclamangiu pînă la Dumnezeu. O să-l
reclam chiar pe Dumnezeu.

Apleo, doamne pupa-ti-as talpile!

Prost cine citește și e un rechiop și
un măgaroi

scrie pe acest bilotal.

M-am năruit în 31 de ani și mă năfac în
trei zile?

N-am încredere cu nimic în pofta Estora, în vo-
bele lor, în scrisorile lor. Nu cred nici ~~meu~~
mîncămintele lor.

Nu mai dau nici un semn de viață, dau semne de
neviață.
Mă-nșală tot, mă fraieresc. Pe unde merg cad
de poșt, de năiv, de nătaflat. Nu-s pugușbăt.

Marina și năvasta nu se-mprumută.

Dacă n-ai ~~fi~~ ^{fi} geranta-și-mai-lime omul n-ai
mai trăi. Dar ~~pe~~ ^{pe} meu' ca un prost, se hănește
cu iluzii. Așa cred și eu în vîntul meu din pu-
cări.

Mă cert cu năvasta ~~toată~~ ^{toată} ziua. Ah, cît as
vrea să plec din Craiova asta care-mi poartă numai
ghinion! Să fug să nu mă uit în urmă! Și las totul,
femeie, o să-i zic, îți dau totul totul, numai

să nu-ți mai aud de nume;
[redacted] chiar îți plătesc dar
[redacted] nepă-mă de tine. Eu nu duc dracului
în lumea largă.
-23.11.35.

tu

Comuniștii cu pașii
Unde pula mea te duci?
Nu duc bile după curci.
Am bile vino-o-n ga
Da-te înapoi la mămăreț!

Nu m-ai uitat cât de tare fac? Cât de profund?
Nu vedeți că am devenit invizibil? Nu observati
că trec prin viața neobservabil? Absența
mea nu vă este prezentă?
(Păgînă ce va rămâne învechi liberă din lăgă
de inspirație. Nu sunt inspirat jos din tout.)

Perle culose din țese la figiu:
Forța este o mărime fizică a verbelor. Ea poate
fi elastică sau plastică.
(sf: Metafore de-a dreptul geniale prin pos-
tă lor.)

Pentru o direcție clară există 2 sensuri
unui contract celuilalt. Forța de mărime
mădă stă pe loc.

(sf: Așa nu e învățământ românesc, e o
parodie a lui.)
Suma se face după regula paralelului or-
ganului.
Forța poate fi plastică sau clasificată.
Dacă forța nu are aici și organism unui
opozelăbă ca cealaltă se face după
regula.

Forța este împărțită în trei părți.
Dacă forța este mai mare migia se va mixa
forțe rezide.

Forța este pe deplină Caracterizează prin valoare
Cică le-au întărit cum economiseste
electricitatea: (pe bulă)
-sau televiziune pe rîlri și pe bulgari, răpun-
de bulă, să mai plătească și ei.
Umflă-i omului durta și să rozi cum vine după ti-
ne!

-29.11.35

Mi-e o greutate și o vomă și o durere de cap
după cheful de bășeară...
Am un cap cât lanita! Cînd mă gîndesc că să
mă urc iar în marină cu miroș de prof îmi crez-
te durerea, îmi crește capul.
Cred că o să-melbrăsc de postea astăzi, o să
mă plafonez, rutinez

-30.11.85

Je me frotte mon dur poilu dans ton cul,
Ta mai dă-i în gîzda mării cîmă enervază

-01.12.85

A venit iarna. Pînăile se întorc din țările calde.
Lumina este o țară rece la propriu dar mai mult
la figurat.

Do rol saliman gora
Mi s-a născut în cui cămară,
Do rol saliman gora
Mi s-a născut în cui cămară.

Au o nemulțumire-n mine de i-as face pe totu prof.

Nea Georgică din Băneasa
Nea Georgică din Băneasa
M-a chemat ră-i rogar casa
Noaptea pe la trei.

bis.
Eu pe coră nu mă mi
Numai pe noroasta lui
Noaptea pe la trei.

Ptu-le mama-n cur de hoti
Si norostele la toti
Noaptea pe la trei.

-au făcut PAF. Pilaf de oș de țite de baltă de.
helelele.

-02.12.85

Ce cati în pîd
Suncă cat.

Cum poți să alegi dintre mai mulți militieni
pe cel mai prost? (Tei pe oricare din ei!)
Ce descrie ste întin un militian și un
pădurar? (Pădurarul este un domni printre tufe,
iar militianul este tufa printre domni!)
Cică un militian s-a dus să facă liceul

la serial, iar altul nu. Cel care se duc
la serial i-arată odată celuilalt
cartea de română: "Ta zii mă cine asta?"
"Nu știu!" "Să-ti spun eu lă, că tu ești prost
e zăcutul Varile Alexandri". Alții dădă
i-arată o zăcut din cartea de istorie:
"Cine e asta lă?" "Nu știu." "Să-ti spun
eu lă că tu ești prost, că nu faci sear-
lul, e Decalal" După un timp vi-
ne și cel neșteral și-l aduce o zăcut
celui molit: "Ta zii lă, tu ești cine e
asta?" Se uita ala la ea, o murește o n-
vîrtește "bă, drept ră-ti spun, nu știu."
"E ala de o regulă pe revolta-ta lă,
dar tu de unde ră-ști, că tu ești la
serial!"

Un mos, căruia nu i se mai scula, se
duce la medic să-i dea țostile. Medi-
cul îi dă niste țostile pentru el, iar
altele pentru lăbă. Dar mosul le-m-
cucă. După-ai se duce din nou la me-
dic. "Ei, cum a fost?" i se adresează
acosta. "Domne doctor, țostilele
nu au a-
vut nici un efect, mă simt tot așa lăbă
de jos iar babei i-a-nțepit un picior.
După ce se punsoare lăbăritatea la băr-
bat? [Muntii alben (lapel), telefoanele stăbese
(urechi), farurile se sting (ochii), soldatii cad
toti la datorie (dintii), rautinela în țost
moare (...), iar la țate țoafe o mitalieră
în mîtere (anus)]

jurământul simului:
jur cu mâna pe gură
și cu fundul pe olă
Ca să fac un caca mare
peste clasa muncitoare.

jur cu mâna pe buric
să trăiesc numai în frig
să cresc mare și voinic
Fără să măninc nimic.

(Jurământ pe rețecasta.)

Cică un bărbat nu aducea nimic la nevastă-acasă,
nici cafea, nici ^{țigări}, nici nimic. Și odată, ve-
nind acasă, o găsește pe nevastă regulându-se cu
un murașir - fără să se închidese că o vede
soțul. În sfârșit, după ce facea ala, o întreabă
cum de s-a culcat cu ^{țigări}. "Păi dacă n-am a-
vut cafea, n-am avut ^{țigări} i-am dat și eu
ce-am avut".

Un militan intră într-un magazin și întreabă:

- Cât costă acordeonul ăla?
- 1500 lei, tovarășe militan.
- Dar de unde știți că sunt militan?
- Păi ăla nu e acordeon, e calorifer.

Să-i deportăm ^{deportăm} pensionarii la țară; cei cărora le tre-
mura mâna la semănat, cei fără dinte la tocat de
furaj, iar cei ce se pise și caca în pat la fer-
tilizat pământul.

Un elev se pirlie în clasă și învățătoarea îl băga afară
suspinat, acesta se duce la director. "Tovarăș director
nu înțeleg care e logica?". "Care logică, mă?". "Păi, pe mi-
ne m-a trimis la aer curat și pe ceilalți i-a ținut
în miros..."

Măi o teamă că mi vor distruge oțeta cântile ⁽¹¹⁾, lu-
crările încit caut să mă debararez cât mai repede de ele.
Trimis repede în poșta pe la prieteni, cunoscuți, și mai a-
les în afară. (Mi-aș zice că aceste rînduri nă-
aud că au fost distruse. Dar ⁽¹¹⁾ e posibil și nu
mă ar mira nimic...)

Unu' odată, într-o luptă, i se taie virful nasului și
virful pulii. Dar medicul i le pune din gheareala în-
vrs. După un timp, venind la control: "Ei, cum
te simți?". Pacientul: "Ca diavol, domnule doctor! Mi-
se moale nasul și-mi vine să fute, iar ⁽¹¹⁾ gula
strănuie."

Una zicea că ea nu se mărita decât cu un bărbat
care are două gule. Știe auzind, se dă să are el. În
fine, se căsătorește și bine-mersi și în noaptea
nuntii ⁽¹¹⁾ stă în noaptea și o răstăpă pe mireasă.
⁽¹¹⁾ dimineata ⁽¹¹⁾ răstăpă pe mireasă.
și cea de-a doua gule, la care ⁽¹¹⁾ în replica zice
ti-o reva ⁽¹¹⁾ o ține la prietenul lui stul. În-
țigări o ține pe la ei în vizită și stul, care gâ-
sind o acasă ⁽¹¹⁾ numai pe femeie se culcă cu
ea. A doua zi, nevasta îi zice lui stic, întilnindu-l:
"Mă pot ai fort, să dai tu munda' a bruta lui stul
și să rămii cu a poarta!"
po galăria!!

Un militan este pe punctul de a fi avansat, la e-
xamen este întrebat cine a scris o scrisoare pier-
dută. Militanul vede un răgaz de gândire,
timp în care ⁽¹¹⁾ îl lasă cu un in-
ferior spunându-i acestuia că tovarășul militan
trebuie să se gândească cine a scris o scrisoare pierdută.
La întoarcere inferiorul îi ⁽¹¹⁾ a fost greu
să-l facă să ⁽¹¹⁾ a fost greu
a mărturisit că ⁽¹¹⁾ a scris o scrisoare pierdută.
(militanul).

Cum circulă bancurile? (Bin cur te, în cur te.)

03.12.85

Am visat az-noapte că muream. Mi se-apoie
finish-ul, 5-ajung oale și murcele.

Sunt nervozat. Îmi sare repede tandara. Vâr ca-
fele, dau cu pînea de gîmînt. Am capul întunecat,
ghea. Durere ad-dominale de nervi, dureri reumatice-
male de la genunchi în jos pînă la căpăt și gît.
M-am năturat de atîta dictatură în jurul meu, de
lume mîștrăbă, pînă pe ceapă la copii (ei nu văd a-
devărata față a lucrurilor, cauza reală a efectur-
lui actual), pînă pe hotii, înclătătorii (cară-
poată supărietii - cel mai tare registru - selec-
ția naturală - selecția socială -), nepotism,
favoritism [între-un timp aveam și eu favoriți
dar i-am pas dar ia mai lăsați-mă în
pace (sau găie) că oia dau la gîoale, dau
la cotoaie de nu vă mai scuțați în vecii
deceniilor etcetera]. Se-ajung, gata pentru azi.

Nu te mai poți că să ai puterea să rămîi așa!
Se atîta mîștrăre, înclătare în mine mă doare
cogul de nu vad. (Schimbă-e!)

-04.12.85

O să se termine odată cu aceste nemuri de
tristă amintire.

Îmi umblă prin minte tot felul de probleme și
nu știu pe care să rezolv mai întâi - pînă la
urmă le rezolv pe toate fiindcă le înt!

Citeodată nu mai suport și răbufrenă,
Îmi 05 din mine.

Ph, fi-mi-ar viața a decu! Ce vorbă
lupăpistă am!

Nu se mai zice festivalul național Cîntarea Romă-
niei și Cîntarea României. Punct și virgulă. Cufu-
reale. (12)

-05.12.85

Cică nu e bătrîna, e născută mai înainte.
Tot înainte, 5-a născut tot înainte.

Ne obliga să facem tot felul de abuzamente la
reviste pe care nu le citite nimeni, să plătim
tot felul de cotizații la organisme care nu ne
aduc nici un fel de beneficii, ne ne dau nici
un stimulent. Sclavi moderni sistem.

Tot voi ajunge în lumea liberă, chiar și la 70 de ani
chiar și în ciugă. Sau chiar și mort, voi lăsa gîni tot!
mult se va vizuie în sămîntele.

-06.12.85

Si-a murit Dumitru

A murit în via

Cu mîna pe coar.

Si-a murit Dumitru

Pe-o scîndură lăla

Cu gula sculată

măaaaaii.

Trece fata lu' mosor

Îmbrăcată-n curu' gol

Ajutoor ajutoor.

Confectionăm pălării pentru bălăți

de paie.

-06.12.85

Bă Georgică, tu ai fi băiat destul dacă n-ai fi prost.
O să-ți dau nocotiala mea.

Un director, colară gra-bit cu secretara mul-
brat, și se-uită note cu con inferior. "Ce

„Ești cu secretara, ținarăse director?” „Mi-am luat
de lucru pentru acasă!”

- 08.12.85

Parcă mi-e și teamă să mai cercet, ceva, să nu
dau din nou peste lucruri deja inventate: tie-
rema lui Wilson, etc., probleme nerezolvate, etc.

Am un cap care produce numai mătăneală.

09.12.85

„Cine este următorul ghid?” „Cine este următorul
ghid?” (Tara noastră este ca a unui
tălmăcit de o mână de oameni)

„Pe ce se bazează o mână de oameni?” „Pe
secretari?” (Pe ai directorului.)

„Mi sînt răsunat, muncit, stors la ma-
xim de răsunat, răsunat.”
„Un răsunet de răsunet?” „Un răsunet de răsunet.”
„Muncit?” „Muncit.”

„Mi sînt răsunat, muncit, stors la ma-
xim de răsunat, răsunat.”

Acum sîntem elicopteri să facem tot felul de
cercetări, să facem tot felul de cercetări.
Se pune foarte mare accent pe formalism. Nu
cîntăm în realitatea noastră, hîrtiile
sînt în afară de noi.

America e centrul lumii, arădă că toți ochii sînt în-
dreptați spre ea.

- 11.12.85

„Ești pe de la polă scrisă la limba română,
treapta I, 1982

Temă: „Alcătuiește o compunere pornind de la ver-
surile: „Împărații pe care lumea nu putea să-i mai
însoțească”

Au venit pe-n țara noastră, de-au cerut să-
mîntuiască-o.”

- Prin sacrificii realizăm lucruri nemădărite. (13)
- Versurile descriu trecutul glorios al poporului în lupte
antifasciste și antiumperialiste purtate cu
cotropitorii tăci.
- Ne-am îndoit dar nu ni s-a rupt nimic.
- Populul nostru sîi întreține cu greu existența.
- Țara noastră a fost măcinată de lupte ex-
terne.
- Amîndouă țările, dac ni roman, au învî-
tat limba adversarilor.
- În timp cînd se prezenta la sultan, Mircea
arăta ca un bătrîn în lăptos, dar acest bă-
trîn prin ideile lui intelectuale a învins ca-
rectele medal al persoanei sale.
- Vitejii ostasi au dus la ultima cizmă din
țara noastră.
- Mihail Eminescu prin scrisorile a III a
evocat o înscenare din lupta antiotomana.
- Sîntem urmașii legionarilor romani și daci.
- Țăranii au vrut să obțină acest pămînt
dar au rămas cam amărîți.
- Turcii auzind tobe și goarne, s-au dus acolo
dar un ostasi le-a răsunat că acolo este
măstînă și în populeț cînd au trecut po-
dul, au rămas în măstînă și tot acolo
Sinaia Pasa ni-a pierdut dantura.
- Trecutul este legat de fiecare om din țara noastră
ni este rugus mîla forța majoră a viitorului.
- Limba nu ne-a putut o lua, pentru că
vorba poporului” o comoră în adîncuri în-
fundată pe moșie revărsată.”

• Cu cât s-a vărsat mai mult sânge, cu atât am trăit noi mai bine, iar viața este înfloritoare dar uneori cuge ca oia.

• Văleau vroia să fie pe zgor dar zgorul sub el.

• Istoria s-a dezvoltat în paralel cu folclorul deoarece se afla la intersecția marilor puteri.

• Tara noastră lupta pentru toate zgorarele, indiferent de zile și oare lor.

• Zornitoii noștri au dus mari eforturi să mentină țara în locurile unde au zbrudat stramosii.

• Cu cât îți iubești mai mult patria, cu atât mai bine pentru ea (n.a: și mai rău pentru tine!).

• Dacă iubim libertatea, dar numai noi construim socialismul. Cu câtă ~~lucrare~~ lucrare ar intra ei la noi!

(n.a: nărăcii de ei!)

P.S. Ieri a fost ziua mea de naștere, o zi obișnuită. Am împlinit 31 de ani fără viața mea. Nu mai vreau să mă simt, m-am oprit la 30. Am împlinit 31 de ani degeaba; sunt un mare nerealizat. Nici tu coră, nici tu mose, nici tu servicii. Sunt mereu pe drumuri.

Trei femei la o discuție: "Ce-ai face dacă te-ar însela bărbatul o dată?"

Frantuzoaica: L-as însela și eu de zece ori.

"Dar dacă te-ar însela de două ori?"

Frantuzoaica: L-as însela de douăzeci de ori!

"Și de trei ori?"

Frantuzoaica: L-as însela de treizeci de ori și

după aia oș da divorț.

"De ce?"

Frantuzoaica: Să nu zică lumea că sunt curvă.

Americanca: Dacă m-ar însela o dată i-as lua 100 \$, dacă m-ar însela de două ori i-as lua 200 \$, de trei ori 300 \$, și oș da și divorț.

"De ce?"

Americanca: Ce ~~nu~~ fac cu un bărbat fără dolari?

Româna: Cu l-as reclama întâi la servicii apoi la comitetul popular, iar de treia oară la partid - după care oș da divorț.

"De ce?"

Româna: Ce-oș mai face cu un bărbat nerealizat zornit?

Doi mori:

-bă, a la ~~mai~~ mai are ceva forță?

-bă, nu ~~mai~~ prea mai are, dar a la?

-bă, puțin acum a mea stătea tot tare, dar acum a căpătat o forță elastică fiindcă vâd că pot să o îndoi cum vreau.

Tot doi mori:

Unu': Mie am văzut că am început să-mi crească mâinile, că puțin acum când o țineam în mână scotea capul afară și acum e-năuntru detot.

Concurs: "Cine poate să urcă o găleată plină cu apă și năla?"

Încearcă doi tineri, dar degeaba. Une apoi un mos care o urcă zorn la etajul patru. Toată lumea mirată îl întreabă "cum

a reunit?" "Am înnoțat-o", răspunde mo-
nul.

vorbim discutii. Bancuri idiote.
Timpul e ireversibil nu se întoarce, iar
dacă totuși se-ntoarce - se-ntoarce înștriva
sămenilor.

Cică cinstim eroii! Bancuri.
Hotii, mincinoși calificate, propuneri. Nu li se
consideră anii luptă nici măcar la pensie. Ei
cinstim cu vorbe goale! Dacă va mai fi vreun răz-
boi putem ce să lupt? Ce să oș? Zăgădă de pe
stradă!? Nimic nu-mi gartine. Nu am nimic.
Ce să oș? Blocul, caile nu e al meu!? Pentru ce să
lupt? Pentru ni mai grău!?
Soldații în stagi militar:

dragi părinți
Futa-vă-n' diuți,
Trimiteți bani!
Nu fiți golani.

-12.11.85

Trăiesc ca un animal în curcă, fără să mai aș-
tăz nimic de la ziua de mâine.
-13.12.85

El-Zorab

La gara vine un arab
Futut în cur și pas în cap
Sunt gata neam de beduin
Si din joda mătii vin
Să-l vînd pe El-Zorab."

Si iose gara în pridvor
Tărîndu-ni gula pe covor
Si coasile în cărucior:
"Ce gula mea vete? fute-v-as!
Ce eu sunt goș, sau gembas?"

Teri mi-ati odus un cal bătrîn
Ați îmi aduceți unul sur.
Plecăți, fute-vă muma-n cur
Ori ieșiceti vreti să-i pun
Să vă umple cîrul cu săpun
Si copul pulii cu magiun
Să faceți gume ca nêlun.

Problema propusă

Topul, copra și trei ieși
Fac 8000 de căcărăzi.
Dacă copra și trei ieși
Cîte mii de căcărăzi?

Războare.

"Ei problema de la cap
Si belesti gula tap.
Faci calculul la doi mezi
Si belesti gula la ieși.
Dacă mi-ti da rezultatul
Belesti gula lui băiatu.
Mai pui virgula la cit
Ei problema la-mezut.

Si fiindcă veni vorba de copra, învățătoarea noastră
pusat să pună povestea copra cu trei ieși, de bă-
nilă (peleasac, sau seduc cu trei copra de Vic-
tor Tullure (făcută de el); și le-a spus copiilor că
atunci cînd vor auzi băta la ușă să ste că e
Lupul, și să se ascundă sub bancă. Ați așa,
măline așa Lupul-director venea în clasă în fă-
cea treaba cu învățătoarea și pleca. Pînă
cînd bula, care citise povestea, se-ajucă și
întreaba învățătoarea: "Tovarășo, dar eu ști-
am că Lupul mănîncă ieși, nu fute copra!"
A doua zi bula vine cu ochii vînați la noala.
"Ce s-a-ntîmplat bula?" întreaba învățătoarea.

"M-a lăsat lăta, buloi. M-a strebat dacă
dorm și-am ~~scutit~~ răsunat că da."

"Nă bulică (n.a.: asta era bulă al mic), când
te-o mai întreba să ~~nu~~ nu mai răsunzi."

A treia zi, bulică cu celălalt ochi înnegrit.

"Ce-ai mai răsunat, nă?"

"N-am mai zis nimic. ~~Și~~ atunci mama, bulică
a strigat: mă mănincă, tata a strigat: mă măn-
nincă ~~eu~~ eu am strigat: ajutoi, ajutoi!"

line tovarășul mea Gelă.

Dar mi s'ot rememora la mine, la sufletul meu.

mi s'ot deveni o marionetă manevrată de dog-
matisti. Vreau să fiu eu, cu caracterul meu su-
cit cum e și.

Nu aveți dreptul să-mi zădăriți dragostea de
viață a mea, de Jack London, să mă forțați să
gândesc ca voi, să-mi introduceți în cap raka-
tul vostru. Nu mă plec în fața nici unui om, și nici
un om nu mi-e superior și nici ref - oicine-ai fi!

Nu vreau decât să fiu lăsat să fiu eu.

Nu vă permit să intrați în persoana mea.

Mai bine pomer decât închevul vostru (Esop).

Mai bine mai rău decât ~~eu~~ rău.

Am atitudine de făcut încît nu știu ce să fac mai
întîi, încît dacă mă opuc de un lucru regret că rămî-
ne celălalt nefăcut.

-15.12.85

Mai sînt două săptămîni și s-ar putea să nu mai exist,
femeile, la armată: "Culcat" le zice ofiterul, și s-au cul-
cat toate cu fata în sus...

-16.12.85

Aia nu, aia nu, da' ce pîda mă-sii e permis?

Cocorul albastru găina s-o fute. Ce găinute găina:
"dacă stau gîce că sînt curvă, dacă fug gîce că sînt
proastă; mai bine mă împiedic." (Vă ref să nu

cumva să uitati să văditi.)

(16)

Purcelul cu purcelușă (pentru că tot sîntem la ani-
male) s-au întîlnit acum la purcelușă. Purcelușă, ro-
nie de emoție, începe să se doborîce. Purcelușă se
doborîce și el mai flegmatic. Se bagă amîndoi
sub glăzina (patru ochi în glăzina, sau laba
cu chiloti de tablă), stîng lumina. Purcelușă
atîră ghimuită ~~și~~ ronie de emoție, Purcelușă:
"ei, acum să-ți spun cum m-au castrat pe
mine..." [Dacă nu v-a făcut să nu-mi zi-
ceți mie «cutu», da' eee sgr - zerii - că sînt
teti băieți cu scaun la cap - coștina de
varșă - și v-ati prins una-două, v-ati
prins în lăcă și trebuie să jucat de a
prinsela, de-a joaca, de-a serioșul -
și serioșna; nemita pe ulita Alissa,
jăzea alissa că te iese la trei ză-
zea... și-ora mai doarte (sau mai apăsă).]

Să mai dă-i în gura mea de lingăi, și
mîncinosi oficiali, și celebrizați la cap și
la picioare, la capul de nă la capul de
jos, copulapește.

-17.12.1985

Sedinta de mîndicant. Sînt obligat să vîde la
Craiova pentru a arăta la ~~o~~ la o mînci-
nă oficială, oficială, oficializată. Nu puteam
să citesc mai bine o carte? sau să mă gîndesc? sau să
mă lăs?

Tragere ~~și~~ hotu-n glic și prostu' afara.
Bulă a întîrziat odăta la oia pentru că a fost

la closet iar profesorul l-a pus absent. După rat
bula îi rece: "Tovarășe profesor vă rog să mă
dregeli că am fost la W.C.". "Să te dregă di-
rigenta" răspunde profesorul.

-18.12.85

Întrebare la Radio Evran: Cum se citește
corect Schubert sau Schuman?

Răspuns: Nici Schubert, nici Schuman, ci
Sustafrovici.

Mămica, tatău și doi copii. Mămica face bătaie băiețelului.
Felita: Mămica, dar eu de ce n-am organul acela lung
ca frățiorul meu?

Mămica: Când o să fii mare, dacă vei fi cuminte, o să
ai și tu una.

Tatăci: Iar dacă n-o să fii cuminte, o să ai mai
multe.

Copie, salutati totii băiețuții de pe strada, nu se
stie care e băiețelul vostru!

(Mămăe numai una, dar tati sînt mai mulți;
ficare contribuie la o mină, la un picior o.)

Un betiv, în tîm, lîngă o gagică.

Betivul (rugînd): Vîito!

Gagică: ...?

Betivul (cîntîc gagică): Vîito!

Gagică: ...?

Betivul (mai agasant): Vîito!

Gagică: Ce-ai domne, nu vezi că ăti beat cită!?

Betivul: Da, dar mie îmi trece!

Alo, tovarășul student, de ce nu vă luați brîet?

Tovarășul student: ...!?

Alo, tovarășul student, de ce nu vă luați brîet?

Tovarășul student: ...!?

Alo, tovarășul student, de ce nu vă luați brîet?

Tovarășul student: Ța uități-vă la omu, am vreo

gaură în cap?

Tovarășul (opriată): Nu, nu. Dar de ce?

Tovarășul student: Păi, ni-atunci, ce tot mă
futeți la cap?!

-18.12.85

Vă rog să băgați gîrățul în pîzda la tovarășul po-
fesoară.

Sînt fudul de urechi. De două zile umblu cu
vata în urechi. Sînt răcit colțu, dar gîră foot-
ball (cui se cui se scoate). Nevastă-mea îmi
moarte ochii că nu sînt "cuminte". Dacă o
fi copil de țîță care nă stăa după gîsta ei de
felul meu nu-mi plac fustele, prefer mai de-
gală pantalonii. Prefer mai bine și mai superior.

Să vă dau o știre foarte importantă: artiștii
joi. Dacă artiștii nă fîți riguri că nu vă în-
relați - s'a anunțat și la Radio Sfant.

Fac pe bufonul la școală, am iutut de
ambitiile literare - Rebusistico - matematice
(chiar și muzicale: oș putea să cînt din
contrabăt, cu două coarde: cea care se cor-
doste mai bine e mai elastică; m-as putea
face chiar pictor, sculptor Michaelangelo,
Angelo Niculescu sau chiar Marcel; cu pictura
asta modernă fac niște mișcări așezate și
ni că reprezintă ceva inimaginabil (de aceea nu
le pot imagina pe hîrtie), le dau un titlu
metaforic, tramat, giorno sau paradoxal (pe-
nul meu) și gata cartușia.

Nu pot încălca legile decât nu le știu.

Ca orice loc de la ferma agricola de stat pe
 rajiste lină ~~pe~~ ^{badea} peirfan cel cu o stea în
 frunte. (Cu vînt cu o stea în frunte p cer.
 Sînt un om însemnat cu o alună mare și
 pârboasă pe ~~pe~~ obrazul drept și un pîrîc
 negricios într-un ochi (poacă as fi ciclop); mai mult
 ne pare și un om însemnat în dorul de h
 un vînt, înregistrat de americani și nemți ~~și~~ ^{cu} me-
 moria calculatoarelor lor (pentru că ^{castro-nu} ~~nu~~ ^{avea} ~~me-~~
 morie) - auzi ce onoare p mine să stau în
 capul (la pîr) al unui ~~ordinar~~ ordinar ordi-
 nar. Cuzcubar, colorar. Maturar.

Aseară brîntul batea mîi ...
 Badea-n brețu mîi strîngea mîi ...
 Când je vois Leonharde je bande
 Când je vois Lucie je bande aussi
 Mais quand je vois Lilus je ne bande plus
 Car le bandage ne se commande plus

Pe la noi p la Popînve
 Fetile sînt toate curve,
 Femeile jumătate
 Babele a treia parte.

În humu, în humu.
 Noi sîntem gașii natori
 Avem opacă și chiloti
 Și sîntem hoti.

- Dacă-i cei vreo aprobare, -ți dă?
 - Depinde ce aprobare!
 - Aprobare.
 - Păi depinde. Dacă vrei să te gîți în sus?
 - 20.12.85

Coadă la mî-line, coadă la lîmîn, coadă la

banane (ouzi, banane! cu confort confortabil!) (18)
 e lină că e coadă, însemnată că se gîțesc -
 astfel n-ai fi nici o coadă (nici de pîine,
 nici la iepure și nici la cîine; le-a tîrîat
 regina). Decît să stau la orele mele ^{de mîine} ~~de mîine~~
 e lină că nu e foarte rîu, că cu stău ~~ne-am~~
 învățat (mai puțin cu Ansel stău care vorbe
 poemă albe - adică o de ~~scrie~~ ^{scrie} o de ne
 vîr, ~~coada~~ ^{or descrie} e ca și alba, nimeni nu
 înțelege nimic, sau ~~nu~~ ^{nu} înțelege ce vrea;
 dar n-ai voie să critici, e Rîu de moarte,
 este de fapt și EF, din e prins în fapt) Es-
 culop i s-a rîndit
 Apoi mi s-a excitat creierul, cînd dădeam cu
 capul în mîșie mi se zdruncina din gît.
 La ce o mai bolosi și capul ăsta?
 Ca să mă te glose în gît!

Nădăruie o jumătate de cap (de sus), și o
 jumătate de spert.
 Dori am vînta, dorinta, pîterea, pîrînea p
 creș, să continuez, să publichez I may not
 Why?

I Want to be a Mathematician, zice
 editorul Halmos P.R. (Si ste! Aie bani
 are orice și poate scrie și undergraduated
 matematici.) Dar pîrmanul de mine?
 (Să-mi glîngi de mila, nu alba!) Ce s-oi
 lucra dîrmanii mei de situația în care
 am ajuns. Ferească Dumnezeu de mar' rîu!

Să n-ajung pe la trăistii veseli,
să-mărturisim hora 'fiaticei
pe podoana puscării,
Cumnezeu de vede n'le-unde pe fața,
(Caut să mă ghebr' de fața c'le n'le n'aud:
să nu mai știu, să nu mai aud.)

Un polițean intrăba un credincios de ce
se-nchina în fața brisericii și nu n'a
altfel clădire, doar e același material,
"dar d-lă cînd pleci la servici unde-ți
răzuiți nervii", replică credinciosul ortodox.

- Pe gură.

"Se ce n-o răzuiți pe gură, că doar e același
material!?"

- 21.12.85

Mihai Viteazul și Stefan cel Mare n-au lă-
tut în turcii, "Nu cu turcii, ci în turcia
lor qu luptat Miru Căptan și Fane Baba-
cu.

- 23.12.85

Portret de fată
Si-avea un păr ca de furiș
Dar nu pe cap și pe picioare.
Si-avea un corp, ce corp avea,
Un corp de căsă la rosea.
Si-avea un ochi, c'le ochi avea,
De sticlă-albăstru și fugea.

Ce zigolă largă-avea 'mneaci

Să-ți bați piciorul... dragostei!

Cică unul vroia neopărat să se-nsoare cu o fa-
tă mare, dar a ajuns la concluzia că tre-

buie să o ia de la grădiniță și să o crească. (19)
că mare, și se duce el la torărea educa-
re și-i opune pămîl, și-ni alege o fetiță
"Vite Mihdela", îi opune torărea, "mneaci te
va lua ocară, te va cîrta, și cînd vei fi
mare te va lua de ~~torărea~~ novară. "Si pînă
atuncea", rîde Mihaela, "mimicuta, mimicuta?"
A venit vacanța și-a venit degalta, Mă nimit
nimeni de drumuri. Sînt o minge pe care o aruncă
tîi unde vor, sînt la cherecul lor. Se, dacă
n-am "învarat" carte!! Îmi dau tîi cu rîu-n
cur. Am devenit milogul inspectoratului.
Ce ste furta? (O pătură care acoperă un organ
central în care intră un membru ~~de~~ are
nivelul politic ridicat.)

Nebunu, nebrunu,

Traze cu tînu,

Norțea la umu,

Si împune ratela

Si le mîncă gînatela.

Moare cîna de neceș

Că n-are carne pe nas

A avut n'la o tîră

Si-a dat-o pe l'ăntuș.

Regretu după ușă

Bate toba la răpura.

Regretu după ușă

Bate toba la răpura.

Jată robul întîmplări în formula personală fată.
Dacă masă fi fată aici, acum, așa, thalala, n-a fi
fată n'is ut jurnal (american romanian journal)
Sînt mai otimat în străinătate decît în țară,
aici nu știu nă mă păturașă.
Mă reviza tîi: profesor n'glimitor la țară, n'ave-
tiut! Mi-e n' gîna nă mai opun că am p'blisat
în ~~USA, DDR, Canada~~ USA, DDR, Canada...

-23.12.85

Sănătate și virtute

Să avem ce bea și fute.

Ce te-ai grinde, ce te-ai fute

Si ti-ai da drumul prin curte.

Îar te-ai grinde, iar te-ai fute

Iar ti-ai da drumul prin curte.

Anul Nou, Anul Nou,

Să-mi poag zola-mă curu' bân.

Fute, nu fute,

Vremea puii trece.

-24.12.85

Se-nvârtă bătăina de la țară cu bătăina de la oraș.

"Bună", zice cu voce gloasă bătăina de la țară.

"Servus", zice flăcău bătăina de la oraș, lămură de foamă.

Sf-uri:

Tragera la nord, nedreptățile.

O istorie a preistoriei (matematicii).

O matematică a matematicii.

Când ești în treabă, totuși te-nvârtă.

Când nu mai ești în treabă, nimănui nu te mai întrebă.

"Eheee, ote multe chestii", exclamă un ref român.

-25.12.85

2 Crăciunul. Nu știți? Sînteti analfabeti!

Un, nelun pece într-o vîntură populară (mai cî-
dunare populară). Mă zis, îl voi totuși, sufăr de aște-
de lîngă mine în mîștră. Dar ~~ai~~ ai
joi pe vîntă de ce nu te joi? Nelunul: Cu asta mi
stei.

Dragule mă neșgate

Ce v-ai mai fute pe toată

Pe la gât, pe la rătă,

Orcolate.

Hai năuți, că mă plictii!

Dacă ti-a lăsat femeia-n zola nu mai ai năuți pe

(20)

lume.

Toată lumea mă enervează.

Vieța omului ține între două gauri: una prin care

iese în alta în care intră.

-26.12.85

A doua zi de Crăciun.

"Nu vă căsătoriți, nu vă ... nu vă ... ?" "Mă ..., mă ... ,
dar nu mă căsătoresc."

De ce mai trăim degeaba dacă tot murim?

Trebuie să stii să te oprești la timp.

Pe cine m'arsteți? Mapeti.

Mă se poze timpul Țara pretios ca să-l pierdem.

Nici o clipă fără a învăța, a crea. Este cel mai

de preț dintre toate. Si altu' m'bat joc de noi.

Nu crește de dragul creației, ci simt că am

ceva de spus, ceva de arătat. "O nău", zic? "Scot-

te-o".

-27.12.85

J-am mironit. Gata. Vor să mă termine.

Dar nu le merge.

A nu ști engleză asi înțelegem a fi semianalfabet.

Scrisă teabă dimineața asta de simțu că mi

sar ochii din cap (trebuie să așez să-mi cîșc

patru exemple).

Parcă-mi vine să mă duc în junglă, să explo-

rez, să mă fîc încercat de acest sistem al oa-

menilor, să fîc liber ca animalele sălbatice.

-28.12.85

Ce stie tărâmul ce e ciocolată:

Mămîncă hîrtia, lașăda lăcătă.

Cîtă anomalie e în țara asta romînescă: dă-mi

se face absolut nimic, sîntem obligați să ne du-

cide fiii ei, iți suge popoul de răgă, de bragă și de
alte savairicale.

Ce tui în coșul ~~de~~ de poșetă?

Ace, brice și carice (și mai ales carice, cu c
albastre, de la os.)

Seacă e revelionul, căca-m-as în el, că nu
îmi va aduce nimic nici 1986. Tângere după liber-
tate, dar n-am parte de ea. Mă nufec intelectual
Seacă e revelionul, n-ar mai fi!

-01.01.1986!

Aho Aho și la mulți ani Aho Aho de Anul Nou
Pula me și patru brani! Pula mea în curul tău!
Golozani.

Cum deschide milita o cutie de conserve? ("Des-
chideți, milita!")

Cică s-au opit răzăturile la metrou (Be ce?
Fîndcă au dat de nivelul nostru de trai.)

Cum arată o frantuzoaică bortoasă? (Cu bu-
cile olrajilor umflate.) Cum arată o frantu-
zoaică? (Scuipa sperma din gură.)

Care este culmea aglomerăției? ("Commissaire
colorité la prima?" "Nu mai sînt de două stătu
domnișoară!" - i.e., fusese mereu gutuță la cap.)

Ce-i în plas betivanului? (Buc ochi albaştri =
sticla de țică cu două prune desenate pe ete-
chetă.)

Am făcut un revelion amestecat: și pe nerbi, și
pe brulezi și chiar pe români.

Sînt contemporan cu mine.

De vite vese, meserie! Bragă-m ea, bragă-m ea
Nu te da nu te lăsa.

Hop-araaa...

Macarone cu fidea

Tot-araaa...

Care este masculinul de la fidea? (Fidea cu
două ouă.)

Între oglini cîtă a fi fost asuma gîndu
pe literele cînta

Deschide gogore gloga

Scit pe pămînt

Mai brice n-mormînt,

(și cînta de la cînta a interpretat roșul chro-
ma aluziv, cînta un interpret).

Adrian Păunescu este la rezidență și cînta
formatia Phoenix a fugit în Occident bagata
prin boxele cu care cînta. (Fiecare cum se
descurcă.)

Remitu Furdii e la Paris, și-a uitat că trebuie
să se întoarcă, toarcă, toarcă, toarcă toarcă.

Un avion s-a prăbușit în junglă și n-au mai
rămăsin din el decât un american, un francez
și un neamt. Canibalii strîni în jurul furdii
și leagă gestia belci, și le spun că le
vor îndeplini ultima dorință. Îl iau pe american,

"Vreau să beau o sticlă de whisky", zice ameri-
canul. Îl dau canibalii și ochi și-l
pun la ghilotină. Sau drumul la cutit, dar
se oprește la un milimetru de git. Zice
nauc, nemăistînd de el. La fel cu francezul
care zice că vrea să mănînce ca un francez, a-
dică să bea mai frumuse o sticlă de Bordeaux.
Cutitul se oprește tot la un milimetru de
git. Zice și francezul, prătit de întîmplare.

Une și neamtul care zice că ar vrea să
moară ca un neamt, dar mai întîi "Hai dom-
ne să ne arăm ghilotina asta!"
(Nemtul e tot neamt.)

Ce țare muncitorul american? (Se resală la ora
8, rărită pe Harry care doarme, se uita în automobil

Sărămăa pentru masă
c-a fost bună și gustoasă

Si se gît alunecarea.
Tubercosară. Tuberculosară.
Frunză verde de gîm
Mă nui în palcie.
(Unde rîde rîma? / În baltă!)

Mîine mare la bucale. Biblioteca Franceză. Biblioteca
Americana. Biblioteca Academiei. Etcetera, sîi brage
cu cetera / sîi se ducă yomina, aaa.

- 08.01.86

Mîncat mîi bînt la Unirea Scriitorilor. Multi
betiri, leneri oi hoti pe-acolo. Cunoscut Gabriel Tigă
deschizi, telenizorul mea mîi, deschizi, radiorul mea mîi
mîi, deschizi, mîi par mea mîi, cîi tîi-e fîcî
mîi deschizi mîi o conservă de porc.

Ce rîte lungă, gîosă mîi se lîroneşte cu cartofi? (Coa-
da la carne).

Cum se face ciolba de pui? (Pui rătrunjel, pui
cegă ... mîi pui nu mai pui cîi ai jus de donă
mîi la început.)

Premiul Nobel pentru propagarea întinericului cu vîiteza lui
mîinii.

Fosie verde de alun
Să alegem pe-l mai bun
Pe-l mai bun dintre cel bun
Pe-l mai bun dintre nebun.

- 09.01.86

Hai să-ţi arăt Bucureşti-ul noaptea

Orgă de lumină: cînd se aprind luminile în Colentina
cînd se sting în baltă Alba
cînd se aprind în Filaret
cînd se sting în Drumul Taberei.

- 12.01.86

Mă întreb ce s-ar întîmpla dacă nimeni n-ar
mai muri? Au fi contemporani cu mai marii

măintani Iorga, Eminescu, Kafka, Tzara (27)
Dare cum ar arăta creația lor în tîmpul
nostru? Dar dacă ar fi să avem în mij-
locul nostru un Arhimede, Eratostene, Pla-
ton, Thales din Millet?

Ce e mult nu e bun, ce e puțin n-ajunge.
Cine se scoală de dimineață adoarme pe
drum.

- 13.01.86

Trebuie să facem ceva cîi dacă nu, aici ne
putrezesc oasele.

Pe mine mîi doare mîi fund de politica lor, mîi
bine fîi mîi în fund mîi mîi doare!

- 15.01.86

Bate vîntu'
Bate vîntu'
Curge untu'
Scurmă tîgonu' pămîntu'.

DIMINEAȚĂ DE BANCURI

Cînd este nervosă o doamnă? (Cînd se culcă la
unul fără ceva.)

Cînd este nervos un domn? (Cînd se culcă la
doamnă mîi-adoarme.)

X rîte mîia dreptă a lui Y (cu care se rîtege la cur).

Gr. Moisil are examen cu o grupă de studenți.
Un student mîi rîte nimic, dar umple o tablă în-
treaga cu proții (matematice). Moisil se uită la
el mîi-i rîce "stăpe tablă!" trecîndu-i 5 în
carnet. Apoi, cînd studentul să vîia să-mîi
carnetul se repede la el mîi-l pîia pîgonotîi
pe frunte, cu un pîenăit de mos: "Foarte bine,
mă băiatule! Du-te acasă mîi să pîi la

Lume că Moiril le-a trecut examenul și le-a pupat în cur."

Grigorie Moiril ține un curs în amfiteatru. "Ce este potența? Potența este numărul de femei pe cap de om. La muncitorul român potența este 1: o femeie la un cap de om, la muncitorul străin este mai mare ca 1: pentru că există case de toleranță. Să vedem acum la studentul român: zero femei (pentru că nu există bordele, iar studentele învăță), zero coșturi de om (pentru că studentul român învăță și deci n-are timp). Adică $\frac{0}{0}$. Nedeterminare. Cum se înalță această nedeterminare? ... Cu regula mînii drepte ..."

Reclama în SUA:
Sînt trei monumente funerare și un prezentator. Către primul mormînt: "Aici zace sir John, a trăit 78 de ani, fuma Kent și purta blugi." Apoi: "Aici zace sir Charles, a trăit 80 de ani, fuma Marlboro și purta jeans." Către al treilea mormînt: "Aici nu zace nimeni, pentru că nu a murit nimeni, pentru că nu s-a născut nimeni, pentru că ... s-a folosit preservativul LUX."

Apogee de SUA, care este cea mai bogată țară din lume? (China, că are peste un miliard de dolari - în 1986.)

Ce conservă se găsește în orașul Craiova? (Se croșcă de foame.)

Am fost la stațiune dar camera era

cam ocupată, și ea nu dau bani de română am stat toată ziua numai în coră.

După Olimpiada de la Montreal și înainte de cea de la Moscova este întrebat peșul chinez: - De ce nu ați participat la Olimpiada de la Montreal?

- Ne-am jositat pentru cea de la Moscova, cînd vom veni cu totii.

Americanii cînd s-au urcat pe lună au găsit acolo un chinez. "Pai cum ai ajuns înaintea noastră?" întreabă Neil Armstrong. "Ne-am născut unii peste alții" zice chinezul.

Epitaf pe bazele funerare a vestitului Pastorel Teodorescu:

"Toată viața am fost chiriș, înă-mă proprietar!"

Și un epitaf pentru polonzul Wladaw Siernicki, specialist în Teoria Numerelor:

"Un explorator al Infinitului" (Frumos, nu-i așa? n'est ce pas? isn't it?)

Se poate face dragostea o femeie de chivă? (Da, însă este mai bine cu o femeie.)

Ce diferență este între un crocodil? (Un crocodil este mai mult lung decât verde.)

Ce diferență este între o găină? (Găina are picioarele la fel de paralele, mai ales stîngul.)

Culmea înălțului: pînă înțeleg o mînă iar cu cealaltă nă dai din picioare.

Cică un schelet intra într-un bar și
comandă o bere și o cârpă de șters pe jos.
Ion descoperea pe lenuta și are poten-
țial de a fi fost primul.

Un profesor îi zice unei elve cu mi-
nigup: "Sub aspectul tinutei lăși de dorit!"

Copiii lui N. Iorga au fost f. prosti. Intrebat
de ce au ieșit așa, răspunde: "Păi mui-am
făcut cu capul de mui!"

Porumbul mic are dunga mare (dege-
rul cu pula mare).

Iorga era prea înalt. O doamnă vrea să-l
năruie. "Domnul Iorga aș vrea să te năruie, te
aflecă puțin?" Nenea Iorga: "Fiecare năruie
unde poate."

Ce părere aveți despre Zaharia Stancu cu roma-
nul "Securii"? (Tudor Arghezi din Vladimiri: există
două feluri de poezi: culti și deoseculți.)

Soi bănățeni re-nțilnesc:

- Ce mai faci?

- No, bine. Dar tu?

- No, bine.

- Las' c-ara ne trebuie!

Păsturel Teodorescu, fratele lui Ionel Teodorescu,
iese dintr-un restaurant beat-turtă, după ce
cu cîteva zile înainte îi murise o rudă. O altă
rudă îl întilnește și îi zice "bine mă Păstor"

rele, o făcuse ~~la~~ lașă tocmai acum (26)
de moartea mamei?" Păsturel (implorîndu-l
limba): "Păi morții cu morții, și vii cu... viile."

- Aho, Casa de comenzi?

- Da.

- Pot să dau și eu o comandă?

- Vă rog!

- La dresap-ta!

(Ce pînă poți să te cacci în gîfța omului?!)

Scufita Rozie și zăvălica (adapare radio-
fonică după romanul cu același titlu, în
urma unor indicații puținore date de mui-
me atrate nesciutor; Marisara de la Gorge)

Scufita Rozie rătăci drumul prin pădure. Atunci o
zăvălică (n răbdă cînta "Ce pula mea ce pula mea")
veni și îi zise: "Maribă-te Maribă-te! Dacă nu
te maribi te mărînc, te mărînc."
Ajungînd la bunicuța Scufita Rozie îi zise că
se maribă. "Se ce?" întrebă bunicuța? "Mă
mărîncea zăvălica."

(Vă rog să mă rugați, eu am uitat să rid,
Ei ne lupul cu porcă în gură.)

Un asistent moare la tablă o studentă și-i
zise să deseneze un triunghi și înăuntrul
un pătrat mic.

- Scrie pe latura din dreapta a s-ului "Ce a
zis mama", zise ~~asistentul~~ (Studenta scrisse).
- Pe cea din stînga "Ce-a zis tata", zise iar
~~asistentul~~ (Studenta scrisse).

- Pe braza "Ce-a zis fiul". (Studenta se con-
formează.)
- Acum scrie în pătrățul "Ce-a zis mihăsa
în noaptea nuntii".
- N-are loc, răzîm se studenta.



(Acesta este un triunghi cu pîr pe margini.)

Apartin scolii americane de matematică (prin
în prezent) - mai tîrziu nu s-a le găsi cu totul.
Acesta este diagrama rătăcită de libertate, cum
zicea pan Bariliclian despre Calois.

Urît mi-a fost mie pe lume omul prost și muie-
rea blagă (vorba lui tata).

- Aveți salam?

- Da.

- Băți-mi și mie o jumătă' de marmeladă.

Cîndănașul s'întreabă,

Hoy lele hoy

Nici în casă să nu-l lăși

Hoy lele hoy

Ori îți furea căldărușă

Hoy lele hoy

Ori îți furea muierușă

Hoy lele hoy.

Niciodată în viață n-am urmat și eu dru-
mul cel drept; dacă mi se deschidea o lumină
în față, o luam alături pe vreo pîlecă, toc-
mai cînd mi se ~~lăsa~~ orizontul atunci îmi e-
ra mai rău, iar cînd mi se închidea, tot rău

îmi era.

În viață am umblat pe căi nelătute iar în
tîmpă lăst căile lătute. Sînt lăstut cu vîlă
rînt zicînt de mai poști-ca-mine. Nu stîm în-
cîto s-o gîm. (Adică stîm, dar acum nu mai
joci. "Doamne, nu mă vezi? Dacă există, a-
gîtăm-mă!")

Îmi trec zilele fără vreo emoție.
Mi se mîntoasă zilele.

Mai brîie să se-ntrebe lumea de ce n-a venit
Smarandache la Congres dator de ce a venit.

-- 16.09.86. E noapte și nu pot să dorm. Bălcești.

Si eu mă tîm tot de vîicarieli.

Nu pot să dorm de oftică; publică unii la cărți
cu kilogramul, ceilalți stau și se uita. Sînt chiar
navoiti fără oglande, fără laude. Foca mustăcișul
asta de potescu carieră nu gîmă în litere; e un
reputor literar; a făcut din "ramuri" revistă
particulară unde se publică treburile să-i faci
cui personal un serviciu. Sînt alde C. Barbu, Chifu,
(tare hot), Ghica (medonimitorul) care îi poartă moșă,
il gîngiușor, il prie, il stîng de prof pe pîticul
bilbrîit. Ea mai face și pe omul securității. Si-a adus
fratî în Craiova, și-a făcut pîle, relații. Merge în
stăinătate cînd vrea (pe banii cui?), pentru el nu
există granițe cu arme-nghimpe. Furnizează tot
felul de informații stăinilor să să-i finanteze vreo
carte. Pungas, allean impuștit. Un adevărat
dictator literar. Scoate la cărți cu duinmul-
a început să se repete și se repete la infinit.
Nu-l interesează că din cauza maldărului de

maculatură pe care-l publică el un tânăr nu
poate publica un rînd, o literă macăr, din
1981 (de cînd am) nu mi s-a ~~publicat~~ publicat
nimic. Căci asta e deosebită literă! Vorba
cea: Vrem egalitate, dar nu pentru căte! Căci
asta e unanimitate roushit! (Pentru unii muni,
pentru alții cîmă.)

Mamă care facigogosi

Tu le faci, tu le miroși,

Se ce m-ai adus pe lume, să vadă alitca ne-
dreptăți? Să asist la spectabile care nu-mi
plac?

Dă-i șoamne omului ce n-are:

Căcat la nas și muci la cur,

Bondocul de noroc care facigogă (sau să zic
altfel: imită) pe altu'.

-18.01.86

Am uitat rîsul pîlilor. În ie și rîntem antepi?

(Descandata rîntem în noapte! Iar am in-
pomi...)

Alo, Alo pompieri,

A luat foc pîzda muierii!

(la figurat derigur; la figurat pîzda; la fi-
gurat pîzda; la figurat pîzda a luat foc).

Da mai dai în pula calului, n-o să moș-
ni odată de ei? (o dată, de două ori, de
ce ori)

Înalt ca o grăjină

Și prost ca o bășină.

Hi-am legat neapărate neCAZ-urile de un (28)
pauză peor caiet jumate dictando, jumate ma-
tematică (care mă caracterizează). Amigos;
unos și cu duos fac truos; cartamente,
Solo voce piano (pianissimo). Pleylo ma
non troppo. Hojo. Coco. Loco. Oco. Co. O. Oooo!

Figure number 1.

Cap de scriitor scriind o scrisoare
mesocrisă. Pestrută. Re mbită. Sevalet.

Eu scriu cu ochii
scriu cu ochii
cu ochii

înșirîi.

Eu scriu cu mla
scriu cu mla
oculată la golgie
lata la pol

luta ~~la~~ la pol
Edgar Allan.

Eu scriu cu mla
de cariocă
de carieră
de carbune

(scriu creion nu are bogătoieul de el, Con-
stantin Toiu(2)). Amin și doamne-ajuta

nă n-am parte de ajutor

de la teile mîi de la mama
de laie verbe leurean
de frunza verde galbenă
dorul meu se marplă.

Soamăe ~~mi-lu-il-es-te!~~ Asum pîn
jurura mi-n veii vecilor 'amin. Tie Doa-
aa-am-ne!

- Bati-mi pîmie un toi?
 - Se care tîi, de tîică, de vizinata?
 - Se constantin vî raf, sî fie cîi maigros,
roman - document.
 - Cu ce - l doiti, cu piger, fiert, mai
duler, mai asru?
 - In toi mai dulcea, si cu putina
me mîcar.
 - Măgar? Avem destul!
 - Tîneti-l gentin br. ! Legati-l ! Umfle-
ti-l ! Scalpăti-l ! Cacati-l !
 - Ca camerista e B-nă Decca care are o
mare admirație, ca călător e Dîncă
care face o treabă mare.
 - Cît de treabă mare?
 - Bin acea coaptă la roare (ca la tară).
 - Care tară?
 - Tristan tară.
 - Săr tîcăla mare a lui nu e mare.
- Fîndcă o parte se găsește la Arhive.
- Dar ce face Organul? Nu îl ia la

gost?

- Ba da, zilnic stă în gost.
- Dară organul cel mai înalt?
- Zilnic stă nebat. L-a sculătica răil
(Prin testament se donează la Măsur.)

Ptolemeu I al doilea, Nicolae Igarlea.
Mathematicianul G.L. Hardy an introduc-
tion to the theory of numbers.
Simeur stă la Han pe divan Ivan Turbin-
ca. Hanul Ancutei Mărisara, Ioanichie
Alteanu cel mai mare esant dintre rui-
bisti, cel mai cel mai cel mai ce mai, asta e!
istoria se repetă dar la nivel superior,
deci nu se repetă.

Bate pe la noi un vînt de iar-nă-
un vînt de (iar (bră bate))
ia-l lărbate
un vînt de iar-bră bate
iar brate bră?
bate un vînt de iar, de iar,
de iar brate.

Mine oș, țereș girati a
Mis e o nes țereș girati a
Miseș preșter ~~espi~~ rati a
M is eș preșter eș girati a
Miseș preșter rati a
Miseș preșter rati a

Paure.

- Se ce nu mai continuă
- Mi se oște respiratia

-19.01.86

baga' copu' la cutia galărie.
Si batuta' ni fututa'. (alt vers)
Vreau bucurii spirituale.
-bă țigane, -ți arde satul!
-las! nă ardă că mi-au altul!

-Bună ziua baba Floare!
Mă duc lili cu deminicare.
-baba Floare tu ești munda?
-ți duc brânză, nu-i duc uida'.

-20.01.86

Tot mereu am impresia că sînt urmări, că cinera
mă supranegheza. Porridenta? (Provența sau por-
renta ori les subit, voilă!) Îmi cîndu fiecare
mislare ca și cînd ar fi în faba unei cominii
care mă gîrsoiește, ca și cum ar fi cînd de cînd
un militan la gîrsoiește mea cu jurca la ochi.
Mi se pare normal nă se arda că am murit
din clija în clija. (Trăiește fiecare și ca și cînd
ar fi ultima și din viața ta!)

Nu pot cu dat dracu' nă pronunț r-ul francez rrr.
iii iii rrrrrr.
E noaptea iar: Poate e una două. Am intrat
într-o nouă și noaptea.

-21.01.86

Mă pot lăuda cu mare modestia că sînt cel
mai prolific matematician; am produs nici
mai mult și nici mai puțin de un Infinity of
Unsolved Problems concerning a Function
in Number Theory, o infinitate! Opera mea
matematică se întinde deci la infinit! Nici
Cosi, nici Gaură n-au produs atîta, nici

cel mai mare matematician dintre poezi (31)
(Ion cel cu Barba - era nă sic if you like:
Barba Albatra) și nici cel mai mare poet
dintre matematicieni Alexandru Ibrilant de
panăit între n-au creat atîta. Doar Que-
reau Raymond marele... a făcut cent mille
milliard poems pe el. Lui R.Q. îi dau voie nă
fie al doilea după mine (adică sub mine).
Aadar editarea operei mele matematice nu va fi
posibilă niciodată pentru că nu s-au inventat
încă ouăle cu un număr infinit de găini.
Onoare muncii!

Tonătrăului bunușen, Președinte al Consiliului
Consiliilor Consiliare, Secretar general al sec-
tariatului de stat degeaba de ze lîngă Insti-
tutia de Institutii Instituite de urgență salvare
ritual, Prim vice-prim și vice prim-viceversa
din cadrul Direcției Direcției Direcției generale
generalizate al Sfîntului - sub, Amin, și toam-
ne-ajută.

O fost odată o Copă cu trei iși făcubă (sau fă-
cuti) de (cu) Creangă, și într-o și Scufiță Roșie
plecă de-acasă și-a pusă Bunicuții:

Trei iși crucuiezi
Una mamei dăruiești

Aaa, nu e asta mămica, pîc contale și mai lău
o quă de vînt. Atunci vîntulul lău jurca
și o pusă la ochi, toare și-i nări ochiul 'de
sticlă (și-i nări ochiul pîc se lău de sticlă).
Lupul vîntul aista treabă se duse la un frizer
nă-și mai ascuța glasul. Si atunci Nina Cassian
refuza invitația Refuzată de autoritate de se

Si vinătorul făcu o masă mare din scindua
 de brad pozgăta și invita la masă pe el și pe
 se îndestuleze. Si numai ce auzi la usa gla-
 mel Copiei:

Usa numai descurti.

deschide una, și ce-i fu dată nă ~~vala~~ în
 fapta ochilor? Nimic. Pur și simplu, un drac de
 copil se arise în cîrșile din fața casei din
 mîte și culegea nă-și lumpe rîrîr mai rețede
 las! C-o nă te-măte lu mîne, nănarule, bîr
 cașla și mai lău o' gură de gră. În vremea
 asta, Nica, mîrșat și o pîrșă care-l tîrșea
 nevoie mare (nevoie n-are) lu noștea n coș în
 lău mîte și rețea-n coș și re duse la
 noștea. Dar, nu tîrșu mult, și lău o mî-
 ghîrșă de Săfîrșă Rosie. Moș Chîrșea cîmbotărșu
 și pîrșă din pîrșă așezăre n-o rețeze de
 pîrșă ca pîrșă, care făcea antireclama me-
 neld: nu mîncăre mare și al pîrșă nă nă nă
 mîna în gîrșă! Se aceea compăna Dallas where
 a fost ucis un pîrșă Kennedy pîrșă o
 mare nău de pîrșă chîrșă în Asia-de-vest
 estică. Atunci Făt Grumos (cătîrșă culegătoru de
 pîrșă: culegătoru grumos cu pîrșă mare = S.F.) din la-
 crîmă coloru din coșă și mîte mîte și mîrșă
 Dacia-Ford de calibru 3 vîrșă 14 și alăre
 nă re lău cu pîrșă pîrșă, dar nă sîr în
 cale vîrșă de calibru cu oștări sîr. Tîrșă
 Făt Grumos copil de mîrșă, copil de pîrșă etc.
 ale oștări, dar mîte nă de tîrșă și coa-

da. Alina i-a treburit lupului, care doz- (32)
chise una ni mîncă în grabă cei doi elzi cu
pîine și usturoi, iar ca felul trei răbdări
văgîite în ulci de amestec cî de ploarea no-
relui nu se gîsește. Alina pînă la ali-
mentarea din colt, după eticheta de o ste-
clă de votcă americană - americană ni cîti
ze un afio: nemișcăm cîșapi pentru femei de
nylon (nu nădeloc pentru că nu există
băilele ni atunci faci laba), faci la ba-
ba meandrelor la țigări nu cotoronti.
De aceea, Gavrilă, cînd se reormoni în
buzunare răzătoare bilete de tramvai
constată că n-a reușit de trei ori în numai
cîteva ore. Cum e cu putinta? Cum
e cu putinta? Ecclama preamăritul sul-
tan. Radin, unde e Radin? Aici sînt
înșelitate. Iar la un semn de schimbare
calca ni s-o poze agale un bătrîn al cărui
coșe atîrnau vreo cruce ocale. Tu ești
Mireea? (Nu kopaszu ezu) Da-mărate!
Ia-mi răbătul de la zote! Eu l-oș plua
mărie-ta dar nu pot de gura ta. (De
aici se observă modestia și vitejia domni-
toului Novan care ar vrea să ia răbătul
acutiva dar este înșelitat de tureci cu o
fumie goasă.) Iar Alu Hassan învîrtose mul-
te din oșta. Si întîi și veni la el chîr
metanul Hașoun al Rachid scris în france-
ză. Unde oște mama ta îl întîlba? Este
în curtea taie un om. Ce? Taie un om leu-
ne și îl supăveghiază. Uraaa, uraaa,

uraaa, trăionă gîstele coanei Liza! Uraaa,
trăionă giza coanei Liza! Trăionă de trei
ori: trăionă! trăionă! trăionă! (gata, acum
gata! nă moară, a trăit de trei ori). Se gîstea
făt frumos din lacrimă și din toate pectorile
nale nîl lea în zămă în pînă la
deget. Si-atunci Greuceanu lua brădușu-
mul din cui nîl lea gîstea într-un diploma
cu mare diplomatie. Dar veni rîndu-l nîl
pîlea care pîgi în strălucire merele confu-
ndicator pîsoare nîl pîlăre nîl pîlăre a pîlă
duler. Lă pîlăre nîl pîlăre în cîntarea mere-
lor. Numai că nîl pîlăre nîl pîlăre a pîlă
de pîlădoamne ce e aia? E pîlăre, e se rîl
pîlăre, pîlăre, un vîl? Amareu pîlăre da!
nîl pîlăre! Ca făt nîl, pîlăre Sophie Mugnier
o curvă de prima clasă. Si omul pîlăre
în cîntarea nîl de aia pîlăre, nîl pîlăre omul
care lăga noile nîl banita în casă.
Si nîl oia au lăfat strălucire nîl nîl e-
hore nîl e de mîlă nîl au agins cel mai
pîlăre dîntre pîlăre. Si nîl dest nîl ca nîl
cîntarea de pîlăre pîlăre ca nîl cîntăre nîl tîlă
brie nîl nîl nîl de toate.

Vă lasă cu bruta mare
fetele fetelor.

-22.01.26

- 23.01.57

-26.01.86

Attention attention

S-a-nucat un pieton

Nenea Don Balaison.

M-am gândit că în jurnalul de azi să scriu că
am mâncat ieri. Therefore ieri am mâncat zăbrie.
Vite să scrieai - deși vroiam să ții secret, să

nu cere cumva să afle pețitiunea; de fapt a-
 vând un secret de stat, un secret de stat
 în cur se știe și atunci când mănâncă toată
 lumea se uită să nu-ți intre mămăliga cu
 brânză printre dinți și alți conini. De aceea am
 curajul să vă spun seide în față: sunt roșu de
 minie, ieri am mâncat gălbie cu mîna culg-
 te de capra pietrele. Puteti să mă lăgați și
 la jumărie dar se va ști adevărul, și o să
 vă lăz și eu la jisdă mătii chiar dacă pieti
 că nu aveți loc de loc cu piciorulele înainte.
 Uraaa, curaj. Să-i înainte ca un leu pe
 fundul vau și vine tiganii. Adios amigos!
 Cău bambino! Cău! Voi interveni pe lin-
 ga Căcica pucelul Căcica și Mateias Căcica-
 nu fără el. Buna seara dragi copii! Asta
 seara vă voi spune, dragii mei, povestea celor
 zece ochi în flăcări sau mai dește dracu
 d'aici. A fost odată de trei ori un crocodil
 mai mult lung decât nărood. Și într-o zi
 veni la el Harog Alb cel Negru. Ajuns la o
 gîntină adică răca de artă și ioga
 de cîntăre cu apă chioară bună de dat pe
 giră la vale. Pe lînga principatul de nealini-
 ere soldatii mergeau de-a valma pe drumul
 de coastă ce duce la Vasilui. Așa împelă
 rucă stăruia în halatul și cerușă des-
 chis cu o cheie de trei gîntuzescu. Nu-i
 nimic zise Osman Para Bei. Bei ce vrei.
 Mă refugiez în bibliotecă unde să fim în-
 ter-advăr independent.

(34)

Astăzi a avut loc un cutremur de
 cinci virgule cinci pe scara Smarandache al
 cutremur al sufletului meu. Nu mai stiu înco-
 tra s-o opuc.
 - 27.01.86
 A fost odată un nec și-o bătră
 și o orăsoare fărâșă mîmălă
 la cîte prostii cum asueta!
 Tr. Tzoua vrînd să distrugă genurile literare cîntăte, n-a
 făcut decît să răfînteze actual!
 Vinel meu: să opuc în pînă.
 C'est pour cela que je cherche à faire sortir toutes mes
 créations à l'étranger.
 Scit să se-nțele lumea de ce am luat pre-
 miul X, mai bine să se-nțele de ce nu l-am
 luat.
 Futu-le omuzgei mamii lor!
 Înainte de a citi rîndul următor rog pe gîntă
 din voi să-mi dea cîte-o palmă. Aaaa! Mai
 tare vă rog! Biii-nea! Acum e mai bine! În-
 că una vă rog! Acum cititi citi
 Futu-vă mama-n cur.
 Cititi cu încredere
 Futu-vă mama-n cur.
 Dacă și cu breță
 S-au nînt în l'arță,
 Dacă nu era
 Parcă se-nmeca.
 Tahala Tahala Tahala
 Doamne miluște Doamne miluște
 Popa grînde pte' Popa grînde pte'
 Popa se lăpăși Popa se lăpăși
 Pîtele fugi. Pîtele fugi.

Tot mi-e teamă că nu o vei găsi la următoarea cea
faptă: Plănuiește să vină în vizită! Așa?

do de mi fa sol e si' certai
nu cege-amanta' nta

Rizi ca planta
Care n-a varut pinda
In lili.

i-am în ghicitoare și mă ghicesc singură în
cafea, mă și auto-ghicesc. Există cine și
asa ceva?

Eucrosti Braila
Poc stampila,
Pocula.

Da punctul acesta e lungă, re-bălăngăne
ni se termină cu CĂ? "Da (monsieur l'an-
typisme), prostie!", "Nu-i adevărat, vice
doamna Buză care uitase de pendulul, este
ceasornic..."

La deuxième aventure céleste de Monsieur
Antipyrine de Monsieur Tzari,

N-are fete ca ti-ai da
la mai care si-altceva

Știu că scriu ce vrei să scrii acum mai bine nu scrie
nimic.

Deci să fac ce se face acum mai bine nu fac nimic.

știu să arunc și să -descuț acum mai bine
să înțeleg.

Decât să văd ce se vede acum mai bine să fiu
orb nebun.

Si e so? Seria un roman? In carea? Cine va
canta? Pacea!

Ati inteles ce-am vrut sa zic? (Potincii e bine.)

dar dacă n-ai înțeles e tot bine.
Când îi vei prezenta cu sic ceva precum as
vreă să se-ntîmple contrariul.

"Culegerea de exerciții poetice" ne mă reprezintă, dar
m-a reprezentat. Au fost într-adevăr note "exerțiu".

Blenoragie de poză pituitoasă, neînsuș.

Tomma Tomma ce faci în talia?

Mā'is Mā'is mā'is mā'is

Auziti copii ce zace Toma în tufis.

Toma Toma ce zaci în ovaz

Ma las Ma las Ma las Ma las
Auziti copii ce face Toma în ovăz.

Figure 1 is a line graph titled "Percentage of respondents who believe that the U.S. should take action to reduce global warming, by age group." The x-axis represents age groups: 18-29, 30-49, 50-69, and 70+. The y-axis represents the percentage of respondents, ranging from 0 to 100 in increments of 10. The graph shows a clear upward trend, with the percentage of respondents who believe the U.S. should take action increasing as age increases. The 18-29 group is at approximately 65%, 30-49 at 70%, 50-69 at 75%, and 70+ at 85%.

Age Group	Percentage of respondents who believe that the U.S. should take action to reduce global warming
18-29	65
30-49	70
50-69	75
70+	85

Toma Toma ce faci în ygnac?
Mă cac Mă cac Mă cac Mă cac.
Bravo Toma bravo Toma Bravo în ygnac.

Mi se pare o rușine să qui că-ti iubști nevastă,
iar că n-o iubști, la fel.

-30.01.86

Geo Dumitrescu și Theo. Geo și Theo, two
children.

Tabirna lui Petrarca pentru Laura, pentru iubire.

La bălcești cu pisicuța Cuta, cățelușul
Lusa, purceșul Celu, Cocorul cel rău care
muncă pe toată lumea - 'ține loc de ci-
ne', caștele cucușetele.

- Tata?
- Da.
- Știi ceva?
- Ce?
- Tânase Gheorghe.

La vine pe fașilă
La vine pe dorilă.
Se la vi. ADIO.

Vite că-mi veni o hemoragie de sânge "cească"
dar je m'en fou ca ră mi zic "fuit" (!), mi-o
nucelită politistă (mai bine zis "militianis-
tă", n'ist ce jos?) [Imi place ră-mi bat joc
de literatură (= APA DE PLOAIE, căcat în ploa-
ie, rahat de pus pe pîine și căcat pe de va-
că...)]. Eu am scris antiliteratură din
mîla "afectuoasă" față de zepitoizi de hi-
topoi; scria-scruta pe hîrtie. Am scris ră
le arăt că poate scrie oricine, că mi e mare

lucru să fii scriitor, că mă gîs pe tot (36)
scriitorii români și craioveni, ba chiar pot
face și altceva pe ei decă as avea mai mult
timp. Curios, dar mi se pare că ni matema-
tica e inutilă! Că viața chiar e inutilă.
Că se va-întîmpla (lîne-al fi) o catas-
trofă cosmică să se ducă direct tot
ce s-a creat și s-o luăm iar de la zero.
În fond, în natură totul e ciclic.
Cortele, mă destăinuiesc tie, și te arigur
că tîi la tine ca la orice scriitor. În-
trucit nuicare nu prea există mă lu-
ure cu iluzii optice de jumitru So-
lomon și a.m.d.

La Revădă Cortele!

Nu fi ușărat că ti-am lăsat volumul
nemărginirii (PS: la arhive).

[Cînd va veni momentul îți voi spune de ce
am donat totul, dar absolut totul
(cărți, ser., manuscrise, ciome, proiecte etc.)
la Arhive (Km. V. Plea), și-atunci îmi vei da
dreptate. În astăfăre însă + liniste, vâ
roș!"]

În încheiere îți cer permisiunea să fac
un casa mare pentru scriitorimea mun-
citoare! Salutare!

I. L. Dumitrescu
[Signature]

P.S. Acesta reprezintă un desen supra-super-modern. Ia fel ca literatura "modernă" de clasa cultivată (mai mult vală) today.
 Suşa telefonul cu *

Dupa telefonul cu tine M-A DURUT CAPUL!!!
Ti-am trimis eld'mele ~~excremente~~ excremente li-
terare ale mele.

-31.01.86

În vizita la pictorul Marian Mirescu recunoscut,
Un' te duci tu mielule?

Un! Le duci tu mielule?

In zisla matii domnule!

...pădă mare domniule!
 lucru: la un roman care va conține și jurnalul
 de față, precum și propoziția pe care citiți în
 momentul de față. Romanul acesta se conține și
 rine înrăsi. ~~_____~~ El face parte
 din marele roman al vîrții și în același timp in-
 clude un roman al vîrții, Acest roman nu
 este roman. Acest anti-roman nu este anti-
 -roman. Roman în oglindă, care să se genereze
 la infinit, singur. Funcții recursive, ~~_____~~ spleen
 O răzădă la răzădă +

O răzătoare de la mină și de vârmă trandafir
lui Umberto Eco, cu ghimpi, cu date istorice reale
cu regionalitate, ni mister (Mister John), ni cânti
dare ni viața la țară cu Tănase Scatiu Zambfiru,
aici o răzătoare în linie ni cea cea cea cea
cea cea cea cea cea cea cea cea cea
cea pînă o răzătoare de abia ceare
ceare ceare ceare ceare ceare ceare
ceare recreativă mare la ora 10⁰⁰, de douăzeci
de minute pîsă și-a stat ni mîșcă regulă (ă)
rîșcăiat (ă), provocatoare.

Au eu vînt de vîntă, ci fetele cî mî, po-

voacă prin geturi, nimica, tite, vicioase (37)
ni albe organe feminine de joasă teniune.
"Minti bariet", aceasta este hara! de

- 01.02.86

când îl văd și sadoream așa, caierist de
frunte, auzi a 100 de Partii mediocre,
îmi amintesc de un alt dictat vor-
besc.

Formid totul (scritori din țate 60 de țări și
peste 100 universități lumii, manuscrite chinate
republicate !!, cărți cu dedicație, încercări litera-
re - mă simt acum ca în Our Lady - trent
judec să fi fost răs cu bugetele. Dar mi-
nimic, sper că totul se va reface, ca Solje-
mitsin în Pavilionul Căminșilor.

Our country este un imens cadavru canceros care
 roade unghiile - sa urzularna in hibernare, Gheorghe
 Ursu - pentru a - ni supravietui singur. Dar nezaara
 ne vine tot de la americani ca ei inventeaza me-
 dicamente impotriva tumorilor: hyperghicemina a-
 mino acidă C_2H_4 Fosfor calcinat in turboac-
 toare gigantice metagalomane.

Il existe une double fonction pour la perception auditive, parallèle à celle acoustique. Cette deuxième fonction fait la même chose, ⁽¹⁾ en percevant les sons en concordance au niveau culturel, intellectuel de chaque individu. Par exemple, le compositeur "voit" les sons, les sens, le visuel. Jules Verne (dans La Nouvelle Revue Française) soutenait cette idée pour la perception visuelle. ⁽²⁾ Et mon avis, elle peut s'étendre à toutes les perceptions. Et un écrivain doit en avoir plus.

Totii cei mari au facut nedreptati si atrocitati.
Totii cei mici au fost nedreptatiti si masacrati.

- 02.02.86

Poezii de Gala Gala Galaction or Galaxia:

A-mezat de ieri n-a cadu
cuk-un comiss y omdr

cu carnetul roșu n-a mino
Nemurind de o nota mino.

Ar citi n-are lumina.

Ar dormi, n-are caldura.

Ar fugi, n-are benzina.

Cuiva glacișoră mea, n-are cepea era? (uc)

Si Aron Cotrus asta, patriot degeaba, n-a avut pentru
cine pentru ce n-a fie; si altmari via America.

Van Gogh a reprezentat [redacted] urit Frumusele,

Picasso frumos Urat.

Nicolae Tonitza cap de copil.

- Ce diferenta exista intre chiloti si copac?

- Pai chiloti-i opeli...

- Nu la.

- Si...

- Nu la, n-are ca sti prost, nu sti. In

chiloti sta o pasărica, in copac mai multe.

"Ati nă ?" "Da." "Si brne, [redacted] nu era de nă, gen-
tru ca sint copaci care n-au nici o pasărica, si chiloti
fara pasărici, sau cu pasărici murdare: turturele,
gindundele, cuc n-are alta pasăre. Precum si pasărici
in ringe: papagali roșii, papagali mov. Aflati nă ca
si eu am nă."

- Floo-ni-ne, Floo-ni-ne mai las-o ducă de inva-

tatură ca nu vezi ca o sineti degeaba, ca alti nu

fac nimic si le spore numele de carti, si se [redacted]

si-i doare-n fund.

Fiecare om are cete o goana, dar [redacted] unii au cete

te-un rtip intru.

Cine nu mananca tot pupa pisicuta-n bot.

Mai degrabă apăsă un scriitor cu o opera restinută,
nu un velleitar cu pici de mî de pagini, [redacted] care,

scrie pentru ca trebuie nă scrie ca nă ajungă cineva.

Mai degrabă un Matei Caragiale decit un tola-

rar (decit un scriitor) de Mihai Beniuc.

Arhezi [redacted] a fost [redacted] destul de pdras si

bolovănos si zgumturos (parcă ar fi scris nă nem-

tole) si mîtos in poezie.

Mă declar împotriva "dascălilor" de poezie, cei

care fac pe îndrumătorii culturali, pe sfătoreii

tinerilor tra la la trăiană trăiană si dau ca

trăiană de la Posta Redactiei. Eu scriu cum

vreau eu, nu cum vor ei - ceea ce fac ei vor

nă duca la uniformizare, la depersonalizare,

la monotonie, plafonare.

Unde-i bine n-i de mine

Unde-i nău hoy n-i eu.

Colectiv n-a trebuit

stăm la corda glumit.

Arhivist arivist.

Ajuns in intrușie n-are nă-mi dea directorul prima:

prima la nău.

Făcun' ca murea, cînd dădun' de caldura ineguri nă

bizii.

Tramvaiul lui Craiova va fi gata la 23 August (anul

nu se stie, sau nu contează).

Vrei nă neot giciunele afac nă vad cite grade sint?

Cum ajung eu la serviciu garul asta?

- Cu griza.

- Vrei nă te arzi aici in compartiment!

- Pe curintul tău?

- Nu, pe banca.

Mai e de trecut luna Februarie - volora tiganului

si iar năpă năpămii de o nouă iarnă.

Tot după tiganu, cel mai bun medicament de psc la

renă e pizatul ~~de~~ popor, sau scrizatur
propiu (raliva).

-03.02.86

Se la Macedonici și Arghesi la Florea Firan, activi-
vital cultural. Tata mole s-a ajuns! Tot "inimile!"
La nivelul producției de carte în Europa ne comparăm
cu Albania(!) și nu numai aici. În timp ce francezii au
peste 400 de edituri, la o populație de două ori mai
mică ar fi trebuit să avem și noi cam 200 de edi-
turi - dar ~~avem~~ avem de zece ori mai puțin. (Nu
pot pune remușcă ~~exclamării~~ ci mai degrabă pun o
lacrimă.) Ce să mai vorbim de industria de carte
belgiană sau americană! Asta înseamnă degra-
dare, civilizație.

Vie inestimable du grand Rabelais qui fut
père de Gargantua, qui fut père de Pantagruel.
Rabel. le premier dernier livre.

Sare personaje în cântarea lui Pirandello, să-
mândă de ele. Județ al nărmănilor: Solț, Vlcea
etc.

- Îți place Sabina Bălara ?

- Mi-a plăcut.

- Nu-ți mai place ?

- Mi-a plăcut. M-a marcat. Acum nu-mi mai
place decât ce fac eu, Trebuie să-l deșășez.

- Îți place Rodin ?

- Mi-a plăcut.

- Nu-ți mai place ?

- Mi-a plăcut în tinerețe. M-a marcat. A-
cum nu-mi place decât ceea ce fac eu.
Trebuie să-l deșășez.

- Îți place marele pictor Picasso ?

- Mi-a plăcut extraordinar.

- Nu-ți mai place ?

- M-a marcat când eram în formare. A-
cum sunt format. Nu-mi (mai) place decât
ce fac eu.

- Atunci ce-ți place, artistule glorie ? (P.S. Re-
marcat că n-am zis "de glorie"!)

Ce-ți place din ce s-a creat ?

- Nu-mi place nimic. Mi-a plăcut totul.
Mi-au ~~inșir~~ înșirat și îndrumat tot.
Acum nu mai sunt în perioada cântărilor.
Îmi place numai ce fac eu și altii. Eu
sunt centrul lumii. Totul trece prin mine.
Subiectivitatea duce la maxim. Sunt
în deplină putere creatoare. TRĂIASCĂ EU!

Piese teatrale ale italienilor au multă verborie
și vorbărie, și de aceea nu sunt teatrale. Vorbes
italienii oștia și nă-i găsește totu dracii. Nu
acelori lucru putem pune depe nemți.

-04.02.86

Ceea ce a fost Sorin Toma pentru proletcultiști este
astăzi Eugen Barbu pentru neoproletcultiști.

Cit de inuman poate fi Beckett asta în piesele
sale. "Ch, zilele frumoase" a produs o scară ~~de~~
peca lumea pur și simplu din rala teatrului C. i. Nottara.

Mă refugiez de lumea mea de-aia și flămînda,
în literatură. Thomas Mann. Tom Omul.

-05.02.86

Ala Bala Portocala
Ce-ai micat
de te-ai umflat ?



"Aici nu există nici timp, nici viață - nu, aici nu există nimic" (Thomas Mann), la care eu nu scriu acum.

Thomas Mann ne dă indicații ca să nu-i citim romanul (Muntele vrăjit) numai o dată - pentru că noi n-am mai avea altceva de făcut decât să citim de zece ori un roman!

Nu-mi vine să cred că nu voi mai putea revădea micodada Măscă, că nu voi mai putea niciunde merge în Vest. E absurd.

Sunt constrins să renunț la toate proiectele mele literare, matematice, rebusistice.

Imposibilitatea de a mă realiza aici mă duce la nemulțumire, la nemulțumire.

-06.02.86

X reprezintă poezia în cel mai înalt grad de exprimare de imbelilitate absolută.

Șocă nu murim, așa ne gătimim.

Futu-ți gîndă înăuntru!

-Se se sînt abilita militari pe stradă? Într-un năv.

-Ca să intimidare, răspunde un interlocutor. Ca să prevină, continuă el.

• Ce zice băiețelul cînd se însoră? (Pa, Titico! Hai Pizdico!)

-Ce câți aici?

-Sîrincăcat. Zăcăcat.

Se numără țigani albi de omul nîcît românii vor ajunge naționalități conlocuitoare!

Sunt, sunt
cîntă, cîntă
cîntă, cîntă

-07.02.86

Cuadru la pînărie vie: femeile tipu, copii plîng, băieți se cîntă. Cuadru la pînărie.

Se fac "comasări" de edituri/ca să nu scriem (40) desființări). Economie de cultură.

Mă vedeți că fac că nu pot un cuvînt... asta me înseamnă că accept se re-ntîmplă, că va accept. Așa sînt - un timid, un fricos, semi-fricos. Bleg, nătărău.

Sînt prea mic în fața Naturii - și de-aia ucid în Dumnezeu.

Pentru a pîri în jos, ucă-te! Iar pentru a pîri în sus, ucă-te de asemenea!

Po! să zică întreaga lume că nu pot, că nu le place antititul meu - care sînt și el un fel de stil - că sînt idiot, teribil și alta complicitate, eu tot așa - și nu. Așa-mi face mie! Ce poți să te faci în pofta omului?! Voi publica volume într-un singur exemplar. Pentru să revind mă eliberez pe mine, mă gîlesc de materia fecală a spiritului bolnav, mă sînt bine.

O idee care-mi vine și n-o ăstern pe hîrtie? Mi tine copile scrise, memoria încărcată pînă la deșere. Mi-am transformat hîrtia în "memorie externă".

-Bane, iei la tablă, scrie Cuvînt lui Eratostene și găsește numerele prime caprinse între 50 și 60.

Bane din clasa I-a: "Cuvînt lui Eratostene!"

-08.02.86

Sări de cur în sus.

Să mă deplas în fața ta? de caracter.

-09.02.86

Am văzut o pieră neopolitenistă la care am rezistat eroic pînă la ofîșit.

-10.02.86

Balta areu mai mult peste decât apă.

Statul are alina grija de copii noi, că nici alocație nu le dă. Se cantă tot felul de {prelogative} gen-
tini a ti-o ciunti: astfel dacă s-a născut pe întâi
octombrie iti dă alocație începând cu noiembrie -
pentru pe octombrie copilul n-are mîncă; mama n-are
voie să ia alocație, ci numai tatăl; dacă ai în-
trerupt cumva activitatea la stat, timp de trei
luni nu mai vei primi iar următoarele rase doar 50%.

-11.02.86

Stiti ce e televizunea română? (Un post clan-
destin care bruiaza două ore pe zi scribi și bulgarii)

-12.02.86

Se ce te-a făcut mamică-ta fată? (Trăiești de material.)

Ti-a plăcut să mîmăiești peste

Acum leagăni și crește

Of of of peșterilor mîi...

Bis.

-13.02.86

Cînd reamnești te face albie de porci.

Nu mi se mai ocălește.

~~...~~ Ce gura calului în virgulă dealului?

Mi se oglește.

Te bag în gîndă mîii de idiot!

Eu vă propun alta metodă de a scrie antiliteratură: nu decupți cuvinte ci mitocane (cu ~~...~~ mitocane de sine stătătoare) și amestecă-le diferit.

J'écris de la littérature car je suis contre elle, je n'aime ni la poésie, ni le théâtre ni la prose ni autre chose qu'importe il soit. Je n'aime que le

NE-PAS-AIMER.

Je manifeste contre les manifestes (mêmes littéraires)

et c'est pourquoi se compose à ce moment-là ⁽⁹¹⁾ un MANIFESTE ANTI-littérature et ANTI-antili-
térature. Je manifeste pour contre les non-manifest.

Je ne suis pas indépendant mais je veux l'être.

-Art, rend moi la liberté-liberté, absolue.

Allons-y aboutir l'infini, l'idéal, le

perfect.
Toucher l'infini à l'aide des pas finis,
arriver à la perfection en utilisant l'imper-
fection de la nature.

Composer la décomposition, et décomposer la
composition. Faire à l'envers.

● Déclancher la révolution dans l'intérieur
de la révolution.

Animer l'inanimé, ma CHEF-DE-NON-ŒUVRE.
Beaucoup de rien pour du bruit.

-Please, ladies & Gentlemen, ne prenez pas
ceux-ci pour simples jeux de mots!

(Rideau.)

Mă aflu într-o perioadă de asimilare forțată,
care a devenit un plăcer (frantuzesc). Ultru
roi, Ultru Cărest. Jarry Alfred Căcart! Supra
myrmaxul răchide-ei.

Tambralarăgiu.

-14.02.86

Trăiesc cu frică-mă în. Mi-e teamă de ziua
de mîine. Pentru că așteptă momentul fatal. Căd că
o să se întâmple ceva cu mine, nău.

Ne-am îndolăritocit, ne-am îndolăritocit. Nu tre-
buie să vedem decât într-o direcție, că boii de
trag la jug. Dar nici ocazional nu mișcă un
deget ca să ne ajute ... doar cu gura...

Năsimtă ca pe ace. Calc numai în străchini. Cad
dintre gheleala în alta.

De doi ani de zile de ~~doar~~ doi ani de zile de ani de
când am aterizat ca un nătaru în țară nu mi
s-a mai publicat un rînd "literar", un cuvînt,
o literă cel puțin - răzică: cite domne, litera
asta a murit-o asta! Absolutamente niente. Pur
și simplu. Zero tăiat. ϕ . Multimea vede... Si a-
cest fapt, desigur, din grăi leonelita fada de
tineret, din consideratimi părintești puerilești bati.

Am îmbătrînit, naiba? Mare je strada și ~~naiba~~
mă striga nene. Ca ieri nu eram decît un copil
care se joca în țărîna, umbra dăruet și deghăcat
bamburea prin mîndare, la Olăt. Mîine o să mă
strige "mosule".

De la un timp nu mai am poftă de nimic. Așa și făcînt
profesorat, cercetare, universitate. Așa însă nimic nu
îmi mai place. Totul îmi pare indiferent fără să
atragea atenția de puțin. Neapăsare maximă, Apatie.

-15.02.86

C-o fi c-o pătî c-o pti el ce-o pti

Că tucii-asa că nemții-asa

Am un nas cam pognar,

Radu Neteis

Stă pe Călarari.

Călarari.

Noi UFeDeR¹-iste, noi vrem pace nu război,

Noi vrem pînă ca de cal

Nu război american.

Că-n războaiele trecute

Toate-am rămas neferite.

Uniunea Femeilor Democrite din România.

Cram-bam-bru^{li} este refrenul
cîntat de gurile de foc.

Si se-nserat și-n zori de zi

Noi vom cînta 'Cram-bam-bru^{li} - li.

Cram-lim-bam bam-bru-li

Cram-bam-bru-li

(La Pregătirea militară din 1935.)

Să inventăm o descoperire sau să descoperim
o invenție.

Doarmit pot stăin. Primu proprietar. Sărit geam. Căzut
gropă var.

Azi am pierdut atîtea ore din viața mea scurta
ca să aud filozofia de doi bani a 'Catherinei'
opriu, teme lăstite și răzbatute, artificială
pietă, rene improvizate - autoarea scie doar de
dragul de a fi scrutoare și ne obligă pe noi
să ascultăm balivernele ei de femeie neregulată
bine, Valeriu Bogaru vesni tinar, Smaragda Olteanu
Neșăcută. Azi gloriile platite dinainte. Etc.
-16.02.86

Cînd'and se ducele ni dădusem Frédéric François el
ne vînt pleurer. Ah, les beaux jours! Oî se tu,
la belle France? que j'ai eu l'occasion de
voir mai peut-être je ne la verrai ~~jamais~~ jamais!
Oî êtes-vous, les marocains, les français, les
belges, les italiens, les américains, les bulgares
les arméniens que j'ai eu la chance de les ren-
contrer, de leur ~~parler~~ parler. Venez-vous me
prouver de ces mauvais temps. Avez ~~vous~~ ^{vous} de moi!

Cică la noi ~~nu~~ ^{nu} învîta mîntel ra-
dat de Ministruale Cultur. Nici Dumnezeu nu
mai stie ce e cu el!

Un altceva nu e un ardelenian ^{nu e} un film în care a-
 lungam doi cai: unul pur-sînge, și altul glosat.
 Ardelenianul: Pun pariu că glosa cîștigă cursa!
 Ardelenianul: Bine, eu zic că pur-sîngele.
 Se termină filmul, glosa cîștigă competiția.
 Ardelenianul: Mă aștept, de unde ar, stăut tu că va cîș-
 tige glosa?
 Ardelenianul: Păi am mai văzut filmul o dată!
 Ardelenianul: Păi nu e l-au văzut de peste o zi, dar
 nu mă așteptam ca să cîștige glosa și
 a oțta oară!

- 13.02.86

Am scris după o destindere literară de 8 zi, re-
 vin.

Scuipă-n palmă, plin, și fă-i cruce:

Scutește dușii ce-ai furat

Că te iau la mîinșurată

Și te dau cu tipul-n cap

(asta cînd pîrzi ceva, unde pare ocupatul
 ucoldă vei găsi obiectul).

Invatătoria de mine copilor năpădă
 de oameni materiale defolosiabile.

În prima zi Bulă aduce frigiderul: tovarăsa,
 nu-mi mai trebuie frigider, nu e curent, nu e
 carne... A doua zi aduce televizorul: tovarăsa
 nu-mi mai trebuie frigider, nu e curent, nu e
 program, e un singur actor... A treia zi Bulă
 aduce pe mîna-va. Invatătoria mirată: "Bine
 mă, să aduci tu pe mîna-va?" "Tovarăsa, eu nu
 mai sug, totu nu mai fute..."

Ceal că e indicat ca un scriitor să înceapă
 prin a face experimente literare. Sîngur, tot
 tradiționalismul va cîștiga, dar un astfel de
 scriitor va avea de unde să ocadă și va în-

lopați tradiționalismul. Adică nu rămî- (43)
 ne la o tradiție falsă, steieră... este undeva deasupra
 soca încă tradiționalist nu ai de unde
 scădea...

Mi-a venit o idee să scriu o piesă de teatru cu
 totul nouă. Scena goală, pe scenă nimic altce-
 ra decît un cub cu ~~fata~~ ^{stînga} public. În
 cub va fi un personaj (fără nume), pe cub un altul
 (tot fără nume), și fata cubului un al treilea
 care se mișcă continuu ca pe o penclă me-
 canică pe un semicerc în ~~fata~~ ^{stînga} cubului.
 Personajele nu se văd unele pe altele, nu între-
 tin dialoguri între ele, ci fiecare are mono-
 logul său. Este de fapt un dialog (~~ci-~~
 testă "legare") de monologuri. Cel din cub ar
 fi EGO iar cel deasupra ALTER-EGO. Per-
 sonajul care se mișcă pe semicerc face le-
 gătura între Ego și Alter-Ego. Personajele nu
 știu nimic unul de existența celuilalt.
 Aparent frozen lui Ego și Alter-Ego sînt
 antitezice (antonimii), însă cel de pe
 semicerc îi va lega (metaforic, figurativ)
 prin monologul său, de vrea de fapt/piesa)
 un dialog interior între conștient și inconș-
 tient. De exemplu, nobilid pentru simplificarea
 scrierii personajele cu A, B, C respectiv, un di-
 alog ar fi ~~ca~~ ^{cam așa}:

A: E ziua...

B: E noapte...

C: Să și e lumina afară sufletul meu e negru.
 etc.

Apoi personajele A și B își schimbă locul, C rămânând în continuare pe semicerc (în mișcare) - asta la sfârșitul unui act. A va vrea să acceseze tema ca personajul de pe cul, iar B ca personajul din cul (Acum B este în cul, A pe cul.) Personajele pot fi distinse chiar numai după voce. Citera minutară va închide lumina complet și se va (proiecta oja), dar presa va continua să scrie și când nimic nu s-ar fi înțeles.

A: E liniste pe cimp (glas moale)

B: Se aude o vijelie cumplită (glas dur)

C: Pe dinafară are o înțepătură ca sunt ferit dur inima (mi lătesc putere să din piept).

A: Acară a gloriat puțin și s-a mai îngrozit rău.

B: Pe seceta asta caii beau apă din urina ramoră în urmele de coșite

C: Tot drumul am zărit prin de evenimente și satisfacut dar un dor nelun nă ardea din interior

Fiecare personaj reprezintă o înțelegere, care are unitate (folosim mai mult filosofie, psihologie, umor, în final se vor întâlni (vor converge spre aceeași limită), se vor intersecta (a la Soroco, "Rinocer").

Apoi de citra timp revista "Familia" la Craiova, colaborarea Marin Sorescu, Rodu Sorescu, George Sorescu, Ion Sorescu ... (!)

Ronald Barthes par lui-même.

Acum mă văd pe dinafară, am pierdut trenul generației mele...

E. Năgici consideră că literatura de creație s-a încheiat, că numai studiile și interpretarea ei ar mai fi de făcut...

Silviu Popescu va fi un excelent jurnalist și nimic mai mult!

Cita ringă de hirtie! Fiecare zi, revista trebuie să aibă un articol de fond - pe care nimeni nu-l citește, care este la fel pe tot, și care nu are nici o importanță... Că e revista literară, că e științifică, că e de psihologie, că e chiar de zădărnice treburi negărate să scrie despre "important" eveniment politic!

Idilele glute în aer, le culege cine poate... cine are cu ce...

Despre "calitatea" chibritelor din România circulă următoarea anecdota: Un individ vrea să-și aprindă o țigară, scapă o cutie întreagă și alina ultimul lăut pe foc; a doua oară scapă și se aprinde de la primul chibrit - atunci aruncă cutia...

Scriu (în sfârșit pot!) o pistă de teatru despre realitatea brută de pe aici cu lampă din Palilula și cu o poftă nebună. N-am avut niciodată o asemenea dispoziție... Păcat că (= semicacofonie) n-am timp suficient... na-vestă... treburi gospodărești (sunt un casnic, un domestic cum zic francezii)...

Cu legile actuale s-a dus și brecuria actualului sexual: la bărbat, a început să se atrofieze, la fe-

mei să se mucegăiască.

-20.02.86

Perisada de mari acumulări.

Las' că ti-arăt eu tie, moare el tata și n-o
să te chem la zomână!

Person experimental: fără personaje, fără acți-
une, fără intrigă; personaje fără nume; un dialog
între o voce și alta B; B vorbește despre o altă perso-
nă C și iar prin comparație cu această caracteri-
zează pe A și nume: "C mi este blondă ca tine și
mi este înaltă; nu are nasul cum ea al tău
și nici piciora grumose..." (vorbind cu A).
Ambiguitate în text.

Teoria Futilității

Vom glori pe marginea importantei teorii futi-
lității. Lumea este o realitate directivă A, iar pro-
iecția ei subiectivă (prin filozofie, Artă etc.) A_1
(prin Platon, Aristotel etc.), apoi proiecția lui A_1 este
 A_2 (Hegel l-a citit pe Platon etc.); deci A_2 include
 A_1 care include A; apoi A_3 este proiecția lui A_2 , deci
 A_3 le va include pe toate - grupuri rezolubile din teo-
ria lui Galois; în A_3 dragi următorii filozofi, savanți,
timpul doar este un punct în ascendent, iar singul
An se mărește și diminuează. Este adevărat că
 $\lim_{n \rightarrow \infty} A_n = \emptyset$?

Lumea întreagă este o convenție.

Cel mai bine azi e să faci pe prostul.

Trăiesc atât de intens cu limpolim în gând că nici
noaptea nu pot dormi.

Sînt un idealist și pentru asta am conflict cu
toată lumea și sînt un neîntelept.

Patru canibali se glimeau într-un tramvai.

Su-te cu casa și vinde-o la țară.

Este foarte greu de enunțat astăzi și mine
definitiv în artă și științele umaniste din cauza
nonconformismului la modă. Te conformi cu re-
menii dacă ești non-conformist... Să nu dai citi-
torului o clișă de răgoz!

-21.02.86

Tata, mama și cu mine
facem tare de rușine:

Tata cu prostia
Mama cu ciniva
și eu cu beția.

Helvina.

Schimbări mari vin de la oameni mari, schimbări
mici de la oameni mici.

Societatea te privește așa cum o vezi și tu.

-22.02.86

Se cite feluri sunt alimentarele? (Sexi, porno,
și pe la gate. În cele sexi mai găsești cite ca-
va, cele porno sînt goale, iar în celelalte se
găsește pe la gate.)

-23.02.86

Să nu dăruie de cîntec bancuri rugile așară.
Se ce au militarii salarii mari? (Prostia se glătește
reunp.)

Un politician e întălat: Ce face oja la 100 de
grade? (Politicianul: La o sută nu stii, dar la
90 de grade face un unghi drept.)

Amza Pellea ducîndu-se pe lumea cealaltă a cerut să i se a-
ducă și Sucă, și-a trimis un singur ră-l cîntec. După un timp
înghețat

Întors și spus că n-a găsit decît pe unul care
Nem-Sucă și pe una Saganta născută.

Tudor Gheorghe aflîndu-se în turneu în Canada are un
atac de cord și leșină. Lumea în jurul lui strîmă.
Un refugiat român aflîndu-se pe acolo lăsa două vase

ni-mergu să de lăta la mechea lozinatului T. Gheorghiu
re trezi cîntînd "Școala este țara mea
și reamul meu cel strămoșesc" - acompaniat de
sunetul parolilor.

Am acum mintea ocupată cu problemele mele
și nu mai am timp să gîndesc și la ale altora.
Treni și citesc printre picături...

Viata mea cotidiană este un mijloc și nu un
scop - de a obține o performanță literară.

Trăiesc retras de viața literară (dacă asta
poate fi numită "literatură") și matematică a
Craiovei. Niste dictatori, proprietari personali (în
numele popului!) de reviste, ziare, edituri... Să-
ia dracu!

-24.02.86

Nu știu de ce dar am înșurțat e marea noaptea...
Mă înșurțat tot timpul gîndul du deșert.

N-am limite și loc deloc.

Primele pagini ale revistelor și ziarelor nu
se citesc here.

Nu știu de ce, am impresia că e numai război...

Se-moară Bulă.

-Cum e bă, nevastă-ta e fată mare?

-Nu știu bă. Unii zic că era, alții că nu...

Femeia: Bă curvă mai e lumea asta!

Bărbatul: Și tu cum ești?

Femeia: Ca lumea!

Matematica, nuvea și cașca de porc sînt cele mai
grele!

Cu propaganda asta de creștere a natalității un or-
gan paritar se duce la o școală și întrebă
pe fiecare elev "Tu aiți frați ai?", "Bă tu". El întrebă
și pe bulă dacă nu vrea cumva să-i mai ducă la
un frățior.

-Cum băga? întrebă bulă.

-Ba copii.

-Care, aia cu picioare lungi?

-Ba copii.

-...și cu cioc? întrebă iar bulă

-Bănuș, băga.

-Cu picioare lungi și cu gene? revine bulă.

-Baaa.

Bulă: Fugi domne, că nu fute tata așa ceva!

-25.02.86

Mă dor toate oasele de parcă aș fi bătut în cuie în
jectile.

Mă doare gîndul că nu mă pot realiza...

-26.02.86

Moartea ca necesitate. Să te lucrezi dacă mori.
Sînt răta asta a mea ca o moarte lentă.
Miscarea nu e altceva decît o infinitate de pași
ai răspunsului.

Prăjituri de modă nouă

Fără lapte fără ouă.

Trebuie să murim ca să dăm locurile altora.

Unui mea ilie nu-i leza vaca. Si cheama doctorul.
veterinar. Si asta da-i și da-i... Nevasta
își la poartă și începe să se-nchione. Doamne!
cine-a mai zămisit: Tare pe bicicletă
Cu siringa în poartă?

Cine dracu-a mai văzut

separe vin în figare

și studenta fată-mare?

jurămîntul (!) lui că tu vulpe:

vulpea: Mă iei de nevastă dacă îmi îndăglinești

trei condiții: Să fi istet

Să ai cîțel

și futeț!

lyul: Sînt de acord dacă-mi îndreptîți
și tu trei condiții: Să fii virgină

Să ai mașină

Și să te joci bine

E bine cînd mai vorbim în tîrziu - că de aici se nasc
ideile. Conformismul nu duce la salturi abrupte.

Care e culmea digestiei? (La mîinai nîmă n-
ghimțată și nă te caci cale ferată.)

Vă rog să mă treceti în dicționarul vostru ca drama-
turg: viața mea este o adîncă tragedie!

- 27.02.86

Introducere condițiilor minunate de trai tîm de în
paltan și cu căciula în cap - să nu mi se excite
mintea. La fel și copiii.

Corupție ca aici n-am mai văzut. Trebuie să dai
bășcă și să te caci!

Niste naufragiați pe o insulă. Fără femei. În fine, găseră
ei niste capre. Bă-i și da-i. Bă-i da-i. Peste cîtiva
ani înm alți naufragiați și găseră un copil născut la
o capră. Cum te cheamă pe tine?

Meeee-hăită...

Și ce te fute pe tine grijă?

- 28.02.86

Toate la dirigentie:

Eu cînd mă fac. Eu mă fac inginer. Și pe
urmă o să conduc lumea. Eu și cu fratele
ne facem ingineri să conducem lumea.

Acolo am învățat ca să fii, fin de nădejde a
lui tor. Aici în Cameră am învățat cu multă
arroganță și mîndrie ca să obținem cît de multe
note bune.

Revod acum primele creații literare (dar sirvo-
luntare) ce le pregăteam pentru niste Năquinte: ④

Fare (cu omonime);

Omul care minte... are atît de multă, nu rea-
mîntă cu altul... ghîm!

Pescarul a prins un roman... de trei zile nu s-a
mai sculat!

În bucătărie pîne gîze și sare... gîte gard!

A mîncat o gară... foc!

A fost la Mamaia ca să vadă marea... dragoste
a tinerilor!

Sînt femei și cer... nenin pe timp de ploaie!

1971

Palindrom:

- Aneba, Alecu des se duce la Atena?

Glume:

1971

• În ce lună a anului toate lucrurile sînt de-
licioase? (August = au gust).

• Ce meritor roman născut și a crescut
în copc? (Creanga = namură).

- Se unde vîi Costele?

- Se la Ollet.

- E mare?

- Nu, năgunele Costel, e rîu...

1971

- 01.03.86

Sînt un teoretic.

03.03.86

Femeia este a ta atît cît și tu, mie, tîne,
Care este condiția ca să vii la pîne? (Să-
ai 40 de ani vîșime, 40 de kilu, și chemare
de la... brunci.)

- 04.03.86

Nu-mi pune rău de bună cheltuie' cu cât vor pleca, aici timpul pierdut cu el!

- 05.03.86

Nu mă născu' pe mine că mă înveți, te-nveți pe tine.

Ala e bărbat sau băiețel glaf?

Psicologia femeii.

Răvând un vechi cart de însemnări din penion-
la mea liceală. Se citise eram un neînțeles:

«Către 20³⁰ - 22, azi 16 II 1973, Rum. Vîlcea.

Prieteni peregrini.

Trebuie să minti ca să trăiești. Voi trebuie
să intru între oameni. O ră învăț să mint
(cuvântul), să fii egoist, individualist
(Prodanescu). Să nu ai de-a face cu țigani
(în general). Fereste-te de prieteni. Cînd
ești tare poartă-te ca reș, pentru că ni
dăcă ești mic ești nevoit să te porți ca
șlagă (mama: «Învăța Florine, că e rău
să fii mic»).

Fac ochi dulci la femei.

Mă cuic nemîncat.

Dorm în noaptea și mai eu.

Lipsesc la de.

Mănuie prin "milogie".

Voi trebuie să vorbesc mai mult, mai înțe-
ligent. Să le arăt ce pot.

Sînt trist. De ce? 's oșus societății?

Nu știu. Sînt o fire prea firavă. Trebuie (78)
valorificat la maxim ceea ce ești.

Să glumesc mult.

Nu dă la nimeni că nici ei nu-ți dau.

Ala-i viața! »

« 17 II 1973

Am dănsat foarte sentimental numai cu o
fată. După dăns m-am enervat Căpă și
Pătrășescu. »

« 18 II 1973

Am fost la Olimpiada. M-am întâlnit cu
foști colegi. M-am distrat în compania fra-
ților Smărăndoiu, apoi Macurin și Mun-
tesanu. »

« 27 II 1973

Tipul omului perfect care bogă intrigi și
pîre = Prodanescu. Trebuie să-i demonștrăm
că e prost.

Tipul omului care vede prostete (adică
asa cum este), și care crede că e me-
scher = Gh. Rușu.

Tipul omului care din cauza... năle nu
le poate arăta că nu-i cel cred = L. M.
Trebuie să știu să-ți lați joc de oameni
pentru a nu fi batjocorit... să minti pentru
a nu fi mintit etc.

Azi e o zi neagră pentru mine. Voi reuși oa-
re să-ntorc zilele? Nu trebuie să le arăt
împărul în care sînt! Să nu prea le mai acord
importanță. (Să văd reacția după timpul

trecut al țipei de matematică.)

Ce ți-e rău cu lumea asta!!

Trebuie să poți fi orice pentru a putea orice
Personalitatea omului contorizat mult. Sunt
chiar mai slab decât Rău și Prohodinescu. Cel
din urmă are atitudine mai puternică ca al
mali.!!

Repet: Azi nu mă simt prea bine, dar nu vreau
să observ asta. Mă comport bine în ciuda
indispoziției mele. Orice mi s-ar zice mă voi
ține bine în zona dispoziției. Am curajul să-i
răspund în față. (De obicei nu aveam acest
curaj când eram ca azi.)

Apoi am o năzuire de neîncredere (iată cum
am descris-o prin acest cuvânt "neîncredere").
Viața f. dezordonată. Astăzi neîncredere?
Rău e atât de prost încât nici nu-și dă
seama.

Totul mint: de la profesor la director. M-am
jăcălit cu burza. Am mintit ca niste bir-
gari. Prima dată când treburile s-au lăsat
burza a fost prea vesel, dar pentru scurt
timp pentru că s-a făcut o așa-zisă
"încreștură". Azi e o două săptămâni când
treburile s-au lăsat burza și sunt f. trist. Îmi
vine să mă duc de loc sau să rup (pt. că
nu-s fraierul lor).

Vine secretarul în clară și zice că s-a
înșelut cu 150 lei (= 1/2 burza) și intenționează
cu ei să-l ducă în loc de câte 25 lei hirtii de
50 lei. Mă gândesc că poate nici acum nu
mi-e rău pentru că-i lipsesc ei banii. De a-
cea mă duc repede să n-o pierd.

Ce cînd o să 2 lumea! >>

Fără data, 1973

De la Florinel primită
Prin această carte
Fericire! La mulți ani!
Noroc! Sănătate! >>

Un tiguan avea o ioga
De căra cu 20. la capă.
Ioga ce-o terminat căra
A-nceput să fute ioga.

-06.03.86

De cînd nu mai a avut nimic de românii
mă sunt mai liniștit, mai independent.

-04.03.86

Care este diferența între un militan și un
zorc? (... Nu este nici o diferență!)

Citi militieni însușesc o lec?

(Cinci: ~~o~~ patru militieni tin de lec
iar al cincilea învîrte marea.)

Pe unde se găsește gîina? (Pe cur!)

-08.03.86

Azi e Sărbătoarea morților. Trăiește morții!

Eu sînt mic nu știu nimic

Tata-n zod gînuie căra.

Cu creștia zice de Mărtir
mică de me mîntu.

Elogiul: portar.

Scotînd țigul din pînele

Îi răzînd fetele fete

Altearului cu "măsele"

Un seaman cu ... "limba lăută"

(personul Constantin Flueraru scrie altm-
măla Flueratin).

Scuze o citonada peanta: Asta nu e buna
nici in bucatari!

507.03.26

07.03.80
 Văzând că se va hotărî, ori, plecăm
 noi. Ori ajung la jurnale. Ori fac un
 nou, sau montăm un escu în presa in-
 ternățională. Dar trebuie să se în-
 timpie ceva. Nu mai pot. Ce-o fi o fi!
 Într-o bună zi, stău în aer. Ambele
 lupte îndrăgite. Tată, mami și traci. Ambele
 păști dechinate. Că au învins!

90.03 26

6.05 26
Norma cure facisgosi
The 21 fac, to be mure!

-11.03 26.

1.03.86.
24. côm. nu mi e tare greu, nu vorbesc aproape nici
nu mai vreau să vorbesc, TV din nou, nu mai pot ține
la cearșaf, cerșea, gladiu nu sunt mai li-
nistit. Că și așa am fostem pur și simplu a-
leargă. De când ești. De când ești. De când ești.

Korrig. da diese Kr.
Nur ein einziger Kr., das sind sieben O. nämlich
mit ihm von der Fac. invers.

- 12.03.86

Facem de toate. La nevoie: muncă patriotică, in-
formări politice, armată, prizonieri... numai nevoie
nu!

Vă face plăcutul ... bărbătesc?

[illegible]

De doi ani de cînd am venit din afară

ne mă ~~gând~~ gîndesc decît cum să ~~fiu~~ fiu
în totdeauna figurile perfecte, geometrice, m-au
fascinat. Cum ar arăta un decor numai în acest fel?
(Cubist? Supremodernist? ca să nu fie Neomo-
dernist!)

Stimate 8-le Solomon Marcus,

Am rămas în continuare în domeniul presă-
riilor mele - mi-am dat seama că a te avânta
în prea multe scrisori a nu face nimic în nici o
direcție. Credeam că articolul meu despre poezie
ar merge pentru un almanah, el fiind mai mult
un eseu (lundă chiar acceptarea ~~frustrarea~~).
de "încreșcă") și nu un articol științific. De
fapt inițial îl concepusem pentru o revistă științ.
literară!

Eu mă preocup în prezent (mi ză viitorul voi rămâne tot aici) de Teoria Numerelor - chiar dacă pentru unii o parea banală, sau primitiv (= aritmetic!).
[...:] Riscă să devină unilateral, dar mi se pare că multilateralitatea nu mai e posibilă azi la nici un nivel!

Imi place "Paradoxul" care poate imi va folosi din
punct de vedere literar. Şi pentru moment nu
mai scriu [S.F.: aici mint!], mă bată gândul
ca pe curînd să reîncep... Şi de nide vi-
toarele redigări sau ne... de matematică.

- 13.03.86

13.03.86
If you think that "fuck" is ~~funny~~ funny
Fuck your self and save your money.
Ni re angurã conditii mizerabile, ni re taie
chiar lumina la noala.

În sfârșit mai strălucite în centrul mine soarelui: invi-
tat la "International Congress of Mathematicians 1986
(Berkeley, California, USA).

Oamenii se ceartă între ei: că nu e una, că nu e
alta. Nu văd adevărata cauză a lipșurilor. Bărbatul
se ceartă cu ~~soția~~ nevasta că n-au ce să dea la copii
demnitate, dând vina de pe unul pe altul, fără să vă-
dă adevărata cauză a acestei "brutății" materiale.

- 14.03.86

- Ce diferență este între un tramvai și o ro-
sie, ni familie?

- Nu știu.

- Tramvaiul are dungă roșie, dar roșia nu
are dungă tramvai...

- Si familia?

- Bine, mersi!

Care fu taina?

Treburile se nasc și se trec. Unde se
va ajunge?

Cum o faci?

Cu grijă!

Fac alergie la nevastă, când o văd, mai bine n-aș
mai vedea-o!

E un băiețel, cu druga mare.

- 15.03.86

Asta-i certitudinea!

Uniunea Republicilor Americane și Statele Unite
Sovietice Socialiste.

Am o mîră-n mine...

Totul nostru în podul vostru

Mănușă pune

Noia nu ne pune.

Am venit ni voi la voi

Nene Radule

V-am găsit cu ocazi goi

Nene Radule

Si la anu să venim

Nene Radule

Tot la fel să vă găsim

Nene Radule.

Futu-vă mama-n cur!

Spermatidegeaba!

N-așat de orice poziție în viață, de orice
boală de zi și noapte.

Tovarăș: Coș, facți o propoziție cu "proba-
bil" și "imposibil".

Bulă: (Care văgăre pe gaura usii pe di-
rector încheindu-se la pantaloni și
pe tovarășa ridicînd chilotii) "Pro-
babil că s-au regulat" în
cancelarie, imposibilul nu se fi căscat!

Bulă vine de la specializare de la Paris. Toată lumea
își cumpărăse casetofoane, magnetofoane, numai Bulă
ochelari de soare. "Bine bă, de ce ți-ai luat ochelari
de soare?" Bulă: Aăa, la Paris am văzut tot să
fac altfel de amor, am fost la bordel... dau
limbi... "Si ce faci cu ochelari?" Bulă: Păi dacă
dă cumva vreo băgătură, să nu-mi rufe-n ochi!

- 17.03.86

Știi cum se numește coada (la loge, la piine,
la carne)? (Mare' adunare populară. Autorul
S.F. ! Definiția gen rebus.)

- 18.03.86

Am observat că aud mai bine cînd muzica e mai în-
cet. La nesfîrșit, ascultînd Elvis Presley dat la maxim,
nu simțeam decît un zgomot. Acum îl redescopăr.
Un moșuleț de 79 de ani îmi tot trimite epigrame,
poeme distractive și un Sonet:

Azi stînd așa și nevrînd să fac

Am pus iarăși o mîră pe condei

Sar muză-mi ze un strasnic... rețereci

(Căci noi trăim în liniste și pace)

Nevrînd deci să m'înziră dumneasa
Se vin lămi vreo două trei bîrdace

Grati o canistă, căci m-am zolobosec
dar dinra mă înfruntă: „Tare lei?”

Scut ai gride vremea ze la crame
Mai bine-ei nui ves zece exigeme

Eu mai trimite baem o joblona
In care nă re afle în dilemă

lui Smarandache care-i glăcu panta
„Am nă-i trimit, după ce tace... TOMTA.”

Jasi, 14-03-1986 C. Flueraru.

-19.03.86

Mă simt mai liniștit suflătoare, dar mă omos-
nă naveta și nădătură la 5. Si cind mă
gîndesc că o nă se des și oia năntă...

Acum nău ceva care-mi face o glăcu ne-
brună, mă năcorește suflătoare, mă năzbrună de
toate cîte-amî tros și cîte o nă mai tros.

-20.03.86

Primul transplant de inimă a fost făcut în
Anglia în anul 1189, cind inima unui leu a
înlocuit ze cea a unui om: Richard Inimă
de Leu, rege.

-21.03.86

Cică or nă meșga și românii cu sirbii la Campiona-
tul Mondial de fotbal din Mexic: românii nă vîde
semințe, iar sirbii nă le cumpere!

-26.03.86

E o statuie nemăsimenită! Umel a fost acolo
bolnav în cîrje, și-a venit fără cîrje.

-Pai cum ~~se~~ a năntimplat?

-I-au furat cîrjele!

Acă nu-mi va isii viza să particip la (52)
ICH-86 voi exploda. Pur ni nănglu. Nu mai am
nimic de pierdut — plutu că ~~am~~ am pier-
dut totul. Pula ni căciula. Nimic nu-mi
opartine, de nimic nu sînt legat (cu foarte
nici cu gîndul).

-27.03.86

A terminat cu zece facultatea,

-Pai cum?

-La ultimul examen a luat nota zece. (Numai
la ultimul examen!)

Mix gîlfiie

Mi se nădoaie

Mi se face

Ca de ozie.

Ce părăsica zboară nău tot mai nău? (Steward-
desa.)

Bromaderul ni Stewardesa. Bromaderul ureat
ni avion: (Către pilot) Mi-e foame, te nă-
ninc. Pilotul: (Către Bromader) Pai dacă nă nă-
ninci, cine nău conduce avionul?

Bromaderul: (Către Stewardesa) Mi-e foame, te
năninc.

Stewardesa: (Către Bromader) Mănincă-mă, dar
după-ăia nă știu că te regulează toti.

Un român naufragiază la canibali. „Cum te
cheamă?” îl întreabă ăștia. „Gheorghe”, răs-
punde. „Gheorghe ni nău cum? — ziseră cani-
bali — că nău ze’ mine nă cheamă Pană-
de-vietur, ze-ăla Pană-de-gîscă...”

„Gheorghe ni-ălit” răspunde Gheorghe.

Canibali: De unde esti?

Gheorghe: Din România.

Canibali: Atunci te cheamă Pană-de-curent.

Un banc cu Manu Nedeaianu. Manu Nedeaianu se afla la un festin. Lume multă. Se bîrfeau o activitate căre-i plăcea să umble din p... în p... "Vai - exclamă o doamnă bătrînă - m-as vrea să mă aflu în pîlea ei!" Manu Nedeaianu: Bă eu as vrea, mă, car 15 cm!

- 29.03.1986

Cînd mînuici poze oceanic
Si mai bei apă cu slor
Nici pîla-ti nu se mai scoala
Nici de pîdă nu ti-e dor.
Tîn să fie? Tîn să fie?

Femeia nu poate îndeplini trei funcții:

poza - intrucît pune mîna pe mînt și (2) se scoala
pădurar - intrucît nu-și poate ~~găsi~~ nici pădurea ei
desi e mică
măcelar - intrucît pune mîna pe carne și toată se
face os

Fecioarele sînt trenuri blindate.

- femeie care re-dă din dragoste, e tren de glăcere.
- femeie la menopauză, e tren garat.
- femeie de bordel, este un tren expres.
- bărbatul c-o singură ~~amantă~~, e tren personal.
- preche la noaptea mîntii, este un tren accelerat.
- femeie bătrînă, e tren fantomă.
- femeie care se vinde, e tren de masfă.
- bală cu un pește formează un tren de lux.
- cocotă, e tren circular.

Femeia cu mai mulți amantî, e tren mixt.

Un bărbat la poeziei de ani, este un tren pe linie moartă.

Un randevu într-un separeu, e un tren rapid.

Nevasta, fată de bărbatul ei, e un tren parăsit.

Un bărbat și o femeie pînă în flagrant delict

alcătuiesc un tren de transbordare.

(53)

Femeia este un tren condus de totu' magazinist. Sotul rămîne cu rolul onorific al conducerii, pe cînd în tren se urcă amantii care poartă permis. Controlorul e opinia publică: pîrvește, comentează, dar menajează pe totu' magazinist - de teama de trairii.

Servitoarele sînt remmăbul de alarmă în clipa cînd apare pericolul: "bărbatul"!

Îmi pare cu regret!

- 02.07.86

Simineasta "mănuică" ce ai "

La pînză "cum pot "

Sai reaca "glu"!

- 03.04.86 Un tîgîen vrea să devină mînt al 2-lea, dar nu are o cămină. Se duce la un poez. Poza îi face să creadă următoarele evenimente:

- 1) Fecioara Maria a născut pe Iisus Cristos.
- 2) Iisus a împărțit cinci pîini și trei pești la 1000 de persoane.
- 3) Sfîntu' Pătru s-a urcat într-un car cu loc în ceruri.

Tîgîenul se gîndește el donă săptămîni și apoi răzgîndește:

- 1) Pătrîntu', că Fecioara Maria a născut pe Iisus Cristos cred, dar c-o născut născut femeia n-o crezi d-ta!
- 2) Că Iisus a împărțit cinci pîini și trei pești la 1000 de persoane cred, dar c-o n-au născut n-o crezi d-ta!
- 3) Că Sfîntu' Pătru s-a urcat într-un car cu loc cred, dar c-o nu s-a gîrbit la ceruri n-o crezi d-ta!

Face - no. 72 v. 100 to.

A: Vine injectia să ne lăscăm!
B: Să ne lăscăm nula!

Eu m-am dus la S.M.T.-u

Se Mete-ul ni Gostat-ul
Mi-au încheiat contractul ~~cu~~ matul } (Refren)
"Dorule"

Cînd venii de la arat
Mai dădăi și pe la mat
Mai dădăi și pe la mat
"Școala"

Băni & tuică lătrină
Scăgă volanul din mână
"Goule"

Bădii cu tractoru-n zar
Mă zomenii la zital
Mă zomenii la zital
"seuile"

Doctarii mă consultară
dar nimica nu aflară
"bolu"

Păi când mă consultați bine
 Găsiți ruga-n mine
 Găsiți ruga-n mine
 "Dorule"

Sușapa și injectorul
pînă la urmă tot motorul
"golule"

Total a fost 995, deci total mai rămîne de 995.
-05.04.1986

Mi-ati facut un serviciu prin acest deserviciu
Un pot curvar isi inalta nevasta si deza
moartea lui. Si lasa bilet:
Sunt la floarea (Floarea) lui Melinte
Cinci morminte mai nainte.

Tigana: Bă băbute, ce mîncăm?
 Tigana: Ne fitem și ne calcăm!
 - Ce ~~de~~ fac, activități?
 - Poate activitatea jului!

Găina lătră
Face ciolba lună
(Bacă morcovul e tinăr!)

Eu pînt sigur că Andriana e fată mare.
Dar nu înțeț piciorare!... (Poate-m urechi, poate poate)
Ea unde-a fost în afară de pisda mî-rî?

-06.04.86
Nevastă mai gădesc, dar mamă nu.

- 09.04.86
O blondă arădească, ră-ți bate capii nu alta!
Iti dau una de-ți gica ochii în gură și privești gîntre
dinti!

-10.04.86

Three tiemle cu vagoane
In vagoane sint cucoane
Si-n cucoane macaroane

Lucirile care ma ingrotaieaza le retin la infinit.

Gorbacion, Mitterand si Gorbacion se duc in Africa. Sal-
baticii dupa ei. Vazind ca nu nega de ei Gorbacion
le da un sac de rufe. Salbaticii dupa ei in con-
tinuare. Mitterand le da si el un sac de fructe.
Salbaticii tot dupa ei in continuare. Atunci mea Vi-
orie era pe-un bileț si-l da salbaticilor.
Atia, toti gerasi, o iau la rânătoasa. Ce rână
ze bileț? (Atentie: Acesta este drumul spre co-
munisti!)

La al cincilea rânănu va fi oia caldă: pic, pic, pic, pic,
pic. A fost oia caldă.

cu-cu!

Mineam mi-ai mu-cu!

-12.04.86

Mi se pare ca am un copil care se joaca cu
canta. Salbaticii de la Antarctica, au solicitat
la f. l. de aparare de la pericula care
se poate manifesta in Antarctica! (Nu-i de
la pericula, ci de la f. l. de aparare.)

Eu sunt la Gora

Nu-i de la Gora.

Acum si Păunescu comentează cifrat. Pacia si
xii si! Păunescu disimulează sic! sic! (Ces-
cuztăză română taciturnă mersăle dur de
pată desălușă. Ce mersăle pierdăre? Incepe
fapt în Canada! Păunescu: Seie în contempo-
raniu! Sunt în Circat!)

Si-l atit de scribită la chimă ca un barome-
tu. Cum se schimbă vremea, cum răcesc!
Cei care striga ca respectă libertatea, taci și
nu-i respectă!

Un betiv într-un restaurant: Eu nu plec
de aici pînă cînd creșterea nu-mi cîntă cîntecul
cu tunu!

Căpitanul: Dar e ora închiderii...

Betivul: Vreau cîntecul cu tunu!

Căpitanul se duce la greșită și-i răfă pe cîntec
cîntecul cu tunu, dirijorul spune că nu stie un
cîntec cîntec.

Căpitanul: (Către Betiv) Care e domne cîntecul cu
tunu!

Betivul: Tu nu mai înțelegi ze mine...

Cînd se aud muzica arată nu poate notația
Aficii, a găsireului gîndit (la rână)

-15.04.86

Piscariile = trăgace, un fel de puscose;

Apolărie pentru ICM-86 merg lent.

-E pite-n balta?

-E nu e, omu e dator să-mearce!

(En attendant Godot)

-Care ste al doilea mare prost de pe lume?

-Tu!

-Si pînă ste tu!

-Sa iau curra (= rata).

-Care cursă? De sololani?

N-ai răgut că dăra nu-i în rus ite code-m-cq-?!

-Copii nu-măta.

-Nu-i faceti nă-made!

-Copii nu scriu.

-Nu-i faceti nă scrie!

-Copii nu...

-Nu...

(Etc.)

Toate cîntecile se rezolvă pînă pînă... pînă... cîntec... cîntec... cîntec...
tîntă... tîntă... tîntă...

Încercă să-mi valorific toate ideile, să nu resp-
mici una! Dar tot marea am impresia că am
uitat cîte ceva!

- Ce mai face Matei?

- E mare ref cu ridicatul... A luat-o și-asta reșna!
Am observat că lumea se bucură de neozul tău.
Cum mă străduiesc cu căsava încep să mă brîncesc,
și doar că-i vîd zîmbetul, simtîndu-se bine. Și-a
tîmei mă pînt și eu bine. E un paradox, nu?

- 16.04.86

- Aaa, Zamfirache, pleci în California?
- Nu cheamă Smarandache.
- Bine Zamfirache!

Scenă populară de teatru absurd:

~~...~~ - Bună seara.
- Bună seara.
- Aveți bere?
- N-avem bere!
- N-aveți bere?
- N-avem bere!
- Bună seara.
- Bună seara.

Marti la fel miercuri
la fel joi la
fel sîmbătă la fel
Duminică:

- Bună seara.
- Bună seara.
- Aveți bere?
- Avem bere!
- Aveți bere??
- Avem bere!!
- Bună seara.
- Bună seara.

- Nu ti se pare că deranjezi prea multe ure? mi se pare pe
la audiențele la care nu mă duc în nici un caz din plă-
cere.

- Ba da, și în minea mea, ori de vorbesc cu ure. ori cu
dumneavoastră e același lucru!

Sînt uneori (ca antagi for example) atît de nervos (56)
că-mi vine să iau un pistol și să-i împuşc pe
toți.

Prea mă las și eu umilit de toți.

Mă copleșesc atîtea lucruri din preajmă, devin robul
lor.

- 17.04.86

- Ce funcție ai d-ta?

- Băgător de seamă.

Urful meu din Spania

L-am adus cu ramă.

Carol cînd era în țară

nînceam pînea de seară.

Antonenu și Mihai

Ne dau pînea cu mîlai.

(Cîntec de acum 50 de ani.)

- 18.04.86

Ce să faci cu tîrîșimăa remînă?, domnule pe

și mi alean ocupate!

Ce faci? / Cu mîncă de jos.

Am tăcut, am tăcut... dar nu mai pot. Pînă la urmă

cred că o să răbufnesc.

- 19.04.86

Mă gîat în medicinătate, mereu chiar în mihi-

lism și nu pot deloc să ies.

Sînt la terminarea "lumei întinse pe șos" și mă

pînt epuizat ~~...~~ Mi-e greață să con-

tinui. Am obosit chiar pe ultima sută. Nu mi

mai rămîne decît să dorm.

Parcă nu mai am nici idei noi.

- 21.04.86

Am uitat să-ți spun că te iubesc.

Oricît as vrea tot voi mai avea ceva de scris!

- 22.04.86

Bă, pisică-gîlge!

S-au interzis cartile științifico-fantastice

de pe piață. Tînceu n-ai voie să visezi!

Realismul, searșim.

Unuia pe bicicletă: - Unde te duci cu vehicu-
lul ăsta cu tracțiune animală?

- 23.04.86

O femeie: De ce o gâznuiești la ea cu ea (ce nă nu
vii altcineva) mătura!

Adam și Eva, la joi de joi: Cine mănâncă vâscu?

Ajung la la înteligență (Adam și Eva oare)
că cine va vorbi primul.

Vine o murea lăzile pe Adam, lăzile pe Eva:
nimic.

Vine o abia mătura pe Eva, mătura pe A-
dam: nimic.

Vine o gâznuiești; se duce pe lângă Eva, se duce
la Adam: nimic. Atunci ~~Adam și Eva~~ doi
mă-l murea pe Adam de un anumit organ.
Eva (cu fîc): Ză!

Ce line e cu mine nu poate pune gura pe gura gî-
duie!

Mîncat line.

Unicat line.

Sauant moit.

- 24.04.86

M-au învîrt. O ră lucră acum sa un nebun. Să
vedem cît vor mai putea nu mă mai tîna la gînd?
Mă va murea stăinătatea. Dar în ei mî-e ge-
nanta.

- 25.04.86

Bona curve se întînesc: "Vai dragă, gîce una-
ce m-am disvrat oreuă, m-am întîlnit cu
un neșu pe se-am dus la restaurant și
dîp-ăia la hotel nă ne regăsim. Dar era
un fug de-mi clăntăneau dinții pe su-
la!"

Un militan amendează pe un profesor de mate-
matică ~~un profesor de matematică~~ aflat la volan. Și

une că trebuie să plătească atîta lei (57)
pentru cură, atîta lei pentru cură, ... "Măi
calculați o dată cît mî e cură" zice
profesorul. "Nu mai calculați cît sînt mî
de matematică gîc mî gîc!". Profesorul:
Pe aia e, cî matematică tocmai de
la gîc mî mî mîce!

- 28.04.86

Unul se duce la restaurant. "Ce aveți de mî-
cat?" Ogarul: "Căcîl cu supă". Consumatorul:
"Dati-mi și mî o porție singură de mîcat
cî mî dîc la o întîlnie și nu vreau să mî-
rîs a supă."

Bula, profesor universitar la medicină, intră ins-
pectiv în clasă și îl găsește cu pîc, nevîc a-
făia din gîntăloni în gîntăloni. "Vai, dar
re pîc?" zice inspectorul. Bula: "Vorbeam de
reproductiv și le-am arătat un material di-
dactic viu". A doua oară, inspectorul găsește
o studentă în pîc la gîntă în gîntă calărești.
Bula: "Vorbeam de reproductiv și le-am ară-
tat un material didactic viu". A tîra oară
inspectorul îi găsește pe toți studenții de la
regulîndu-se doi cîte doi. "Vai, dar cî-e aici?"
Bula: "Sînt, liniște! Au întemoral."

O bonă pură sîdă nă agîre trape toate fi-
rele de cor. Cînd se murea stă, cînd se
de vede, o blăstămă foarte rău: "Să-ti
crească pîc pe tot corpul!". Bona e dîc a-
făia, timpul tîce, și bona se murea. O-
nervă cî i-a vîscut pîc la murea. Gîntă
se duce la medic: "Domnule doctor, eu
am fost blăstămă să-mi crească pîc pe
tot, mî uite cî mî-a gîntat la murea". Do-
torul: "Fă liniștea, așa are toată lumea."

Si eu am. "Pacienta: "Pot să văd?" Medicul
i arată. Peste citra timp, pacienta cl-
răvă c. i. a cunoscut p. în regiunea de jos.
Ei nu era medic. Medicul: "Păi linu-
tă, așa are hasta lumii. ~~Și eu am~~"
Pacienta: "Pot să văd?" Medicul i arată.
Pacienta: "Bombele doctor, cred că
dv. sănătate, blăstemat, fiindcă v-a clu-
cut și furtunul de la cizător."

Cică s-ar fi cărat în Sakin Bălașu!

-30.04.86

Analiza chimică a femeii:

- greutatea moleculară: 57 kg
- răspunderea: se găsește în natură în stare
liberă sau combinată; în general se
găsește oriunde se găsește lărlății co-
rășnătoare;

Proprietăți fizice:

- forțe la care atinge, înghețată foarte ușor,
și se topesc când este tratată în mod dă-
rălit;
- are gust amar și devine străvitoare când
este tratată cu indifferență;

Proprietăți chimice:

- are afinitate pentru ~~aur~~ aur, argint, plat-
nă, pietre prețioase;
- reacționează cu videtă când este îndepăr-
tată de ea;
- periodic însoțită hirtin de turnesol și am-
lăjele cu care vine în contact;
- are multe valențe libere, din care cauza se
combină ușor;

Utilizare:

- se folosește la lucrări, în dormitor, sau
în salon ca podolă pentru ridicarea

nivelului său moral:

- accidental se folosește pentru înmulțirea
necei;

Mod de întreținere:

- trebuie încălzită înainte de întreținere
cu o rețetă specială, de prescrip-
ție internă;
- reacționează și funcționează mai bine
prin răsturnare;

Femeia și vinul:

- între 15-20 ani femeia e mult dulce, plu-
cut, dar nu se ține rădăle;
- 20-25 ani: tulburat, fierbinte, goscă, pu-
că, ametește, dar nu înalță;
- 25-30 ani: vin vechi, are poartă, înfier-
lăntă singele și înalță;
- 30-40 ani: gamanie ajunsa la apogeu, finete,
rafinament, dulceață plină;
te atrage și te dă gata;
- 40-50 ani: drojdie amară și toxică;
- 50-70 ani: otet bun de murturi.

Bărbatul și muzica:

- între 15-20 ani bărbatul este o col-za
care cântă oricând și cu zădă;
- 20-30 ani: glăciut intotdeauna, cântă
des, dar recit;
- 30-40 ani: saxofon ușor de acordat, cân-
tă variat și pe foarte gamelă;
- 40-50 ani: vioară, se acordă mai greu
dar cântă mult;
- 50-60 ani: toltă, cântă puțin dar foarte
mult zgomot;
- 60-70 ani: drumbă, se acordă cu mîna
și se cântă cu depet;

Cantități:

un bărbat bine, un păt cu arcuți (sau

- fără), e banană, două ouă proazete, o
 piersică fumosă și năsoasă;
 Mod de preparare:
- Carlatul se agită bine, culcat, mângâiat
 după opărire;
 - după ce banana se întărește se introduce
 în piersică și se bate cu două ouă
 proazete, fără să fie puț până la se
 mănă;
 - sfârșitul rețzii și rețzote dau dovadă că
 se lunge bine și crema crește tortile;
 (în cazuri de necesitate, rețzota se re-
 zeta)

Ghindele:

- 1) E rotundă și e simă [redacted]
 Si cu capu-n jos atârna.
 Ghici ce e? (Ghindea)
- 2) E rotundă și e tare
 Cumu la mîșc are.
 Femei ni fote o dăse
 După ea meriu tînjese.
 (Verigheta)
- 3) Din curge e crescută
 E tare și oscură,
 O parte e delictă
 Si alta e glocoară.
 (Pana de scris)
- 4) Ce se pune cu mîna și se bate cu
 fundul? (Sava pe col)
- 5) Beget m-i
 Unghie mare
 Bui atîrnă-ntră picisare
 Si femeia se întrece
 S-o opue și se face.
 (Tita vacii)

C) [redacted] Te urci
 O lazi
 O fuci
 Coloni
 Te negli
 Si glaci.
 (Comune)

- 7) O pîntecă
 O delictă
 Rupi ce-i moule
 Si rămîne ce e tare...
 (Banana)
- 8) Ce e neagla și furlînte
 La cucuane dinainte?
 (Cafeaua)
- 9) În fata mîșcătă
 Pe margine creștă,
 În zate o lîngă
 În fata o-mîngi.
 (Marca potolă (timbrul))
- 10) O uci de cop
 O stînge la piez
 O fuci la gură.
 (Uscara)
- 11) Piele vie
 - n piele moartă
 Dai din fund
 Si intră laotă.
 (Cisma)

Si alte nimicuri "literare".

- Mă, Ioane?
- Da, Cucuane.
- Prost, Ioane!
- Citi Cucuane?
- Că... Ioane...
- Citesti Cucuane!

(Tănuți, vă rog cu un cutit, pe Ion și
pe Cucon. Ce ați obținut?)

Un țărăn care nu mai văzuse în viața lui
un tren, după ce a cumpărat bilet, în-
treaba vânzătorul cum arată trenul.
Vânzătorul: E negru și scote fum.
Se duce atunci omul nostru să văd pe
stradă un negru care fuma, atunci se
nuie în vântele acestuia.

Negru: Bă-te mă omule, jos.

Țăranul: Nu mă dau că am bilet!

(Un contă țărănesc)

Un tren pleacă de la Paris ^{me} New York.

În cât timp ajunge?

(Niciozități, pentru că nu poate tra-
versu Atlanticul.)

Cu ce tren călătorea Napoleon?

(Cu nici unul, ^{nu} existau pe vremea
lui.) (Zindus)

Cum se numea iapa lui Carol al II-lea?
(Luzurca)

M-am dus ieri la Agenția de voiaj să întreb
după avionul meu New York și Montreal. Am
fost primit cu un om care încearcă imposibi-
lul!

- 05.07.26

Prost să fi

Noboc să ai

(Și cu mare-nour să dai)

Nobocul este după cum mi-e face omul!

M-am gîndit de cînd tîm veșni după ocazia-
lime întorsu pe dos! Hai flămînd se uita în mîni
de mîni! Uid, dacă m-am tot tîm de ^{modul} ajunge
ca pînă la urmă să nu mai rămîie nimic în cas
a fost la început... beci, hai pe ultima mîni!
- Asta nu e l-un nici de iters tală!...
- ... Nici de iters tală cu ei! (Gest remuifi-
cator).

- 05.05.26

La București se construia ^{la} par. Peștele
lindopeietă. Îl făcuse romîni în 6 luni. Dar o dom-
ni se dărimă. Unul din multimea adunată: "Fă ca mi-
ne! Fă ca mine!" (Nimeni însă nu-l lăga în seamă).
Ruri: "Lăsați că vi-l facem noi!" (Se-l făcuse în
trei luni numai, dar a doua zi se dărimă iar.)
Unul din multime: "Fă ca mine! Fă ca mine!" (Nici
de data aceasta nimeni nu-l lăga în seamă).
Venită atunci americanii cau-e construie numai
într-o lună. Dar tot se dărimă. Unul din
multime: "Fă ca mine! Fă ca mine!"
"Dar tu cine ești?" fu întiebat. Cel din mul-
time: "Manole!"

- Pe la un, pe la fereti,

Une pîda mîni ești?

(Pe la un, pe la fereti!)

Prietenii noștri iurs se dărimă foarte milentini cu
noi, ne dădură ni itiaridai! Asta ne mai
lizea!! în rest n-aveam deose?

Îmi joc propriu-meu dol. Am două vîti: una
exteriorizantă și alta în interior. Joc testu-nd
m-am talute nici cit negru sub-unghe-foe
pe vîrșul rîd glumesc spun bancuri în fața
lumi la noală, pentru că ogi să-mi vin
în mine în nobitudinea mea rîtrusă glîng
cu hohote... și plîng biluc și nu m-aude

- 06.05.86

Se ze droga ku ciele!

Margá de yakut'

- E frumos ca tu să îi mai scrii și altor
de loc?

Întotdeauna bucuria cea mare a mea,
curiozitatea mea: ce mi-a mai răsit,
prin poartă? Singura speranță de viață
dăruită de această poartă care merge
grea, prin nămol, vâmuri și vâmuri...
Singura mea bucurie.

Arde pe de poartă (revăzuie ce scriai): brine-
tă-liz că-mi mi a venit nimic. Au grijă
altui ră-mi-mi vină!

glasa... Nu mai am astăzi nimic.

Mă fiarbă delata de fums. Mă ni îngăduiesc
Vreau să stiu terminată ocolă, chiar dacă ni-
ta-un dosar găsim, ... că nu stine deaia va
jucă o cinera miedată. Mă regăni că car
pea mult de la actri, Regizori. E sint pea
pădătos, Că nu am să redau prin text ni ci
pun pe ei să stine efecte.

Formulae acif. Beckford, e formulae ind. etc.
Formulae de. Beckford. Natura ita-
tia. Cuius est in ista corpora. Cuius
casus non est quilibet, Per quod est in
virescunt quod quilibet cor de fac. etc.

-07.05.86

Ce dacă ne-au irosit vecinii! că pentru
spargerea la hoțare ni se grăbea de dus-
mani! (zice-o-ur!)

Nu mai am răbdare să Țic în America.
Se credea că eu voi Țica în
Cindăș. Așa că eu de Țic Țic
nu. Îmi vine să mă duc în America să
să Țic. Dacă nu mă duc să Țic
să Țic un marele monștru. Mă duc să
de-atăta rădăcini. Căpșă deșină.
Să Țic Să Țic Să Țic Să Țic Să Țic Să Țic
Un singur gând am să Țic să Țic să
Țic you toujours for ever pentru tot
deauna să să Țic cu să nu
mai Țic

Am fost morat să măturăm colegilor de serviciu
depe publicitate mele (pe a justificării jetins)
mea care de merge la ICN 86). Mă simt acum mai
singur, ochii lor sunt mai răi, cant. nă mă
feresc. "De ce nă se duce ota nă America?" "Bie,
o vală?" "Lasă-l nă stea ocideu!" "Ce are el?
dona prechi de coais?" "Răzundă un moș ipotent.

"Cel care se urcă pe culmile munților, va găsi de
cele mai multe ori găsindu-l cele mai înalte înfa-
șurate în nori și zăpezii. Cel care intră sau dăruie
omnirea, trebuie să gândească în jos la ce ce
de mult el", zice și Byron. (Sustinerile dmi
cunoscute)

-08.05.86

Citirea epigrame termină de-un corespondent:

"Pomicuritate"
Băieții-i arbi-cunoscute
În ea se vede și în
și tot aici se vede
Chibrituri care nu se aprind!

"Nu mă pot conforma cu noile, dar
de vată"

Holărărea e cuminte
Însă mă intru-l ca mare;
Cum mă dau eu înainte,
Căci mă, mă fiind... cocos?

"Argument"

E de v. sinceritate pură
Și ca să-l credem că e oțet
Făcându-l cu ce el se gura:
- Că mă trădasea. Dumnezeu!

"Mănușor" (transformata)

Că să nu mai fie vorba
Să facă face o ciorbă.
Și cum dintr-o cam îngheț
Ne mai face și o și... frigă!

- Știți să?

- Da!

- Nu, to-mi și mie calul!

N-am dormit toată noaptea, Surexcitat. (62)
Supraexcitat. Și nesolitat.

-09.05.86

Și lipsa de explicații este o explicație!

-11.05.86

Cu radicalitatea asta e apăsut pe un bank.
Băi militieni cu pistol în mână. Voul: "Cum
stai mă cu radicalitatea?" Celălalt: "Cu
radicalitate bine, dar cu activitate" sau
prot."

Voi pleca eu în America mărșă?

-12.05.86

Mănușor te urmărește un gând
Să dăruie mai curând.
Pe mine de totamă.
Ești atât de singur și pământ
Tu, poți bacura, delirând...

Naptea se lasă mărșă și goală
Trist mai scriu poeziile - acelea,
Știu în coferele goală...

Frumeșorii, dar gîm de jale
Trist mai scriu poeziile - acelea

-13.05.86

Exprimarea mea va fi un mal plein de vînș
(Rene de Coudia).

Traversez o criză de identitate enormă. Măreș
că totul este inutil. Orice as face e inutil!
Matematica este inutilă. Literatura este
este inutilă. Inutil inutil inutil. Dar inu-
tilul este util! Utilul este inutil!
Centrul lumii este în America.

-14.05.86

Rulează un nou film și ecourile sunt
Ror "Isidit, fiul Kerubui".

- 15.05.86

Mă-mă, mă ză oia, ci:

22, 72 duon, manch, cincha, rok, chon-ma-a.
16 05 20

-17.05.86

- Jean Valjean Marin Cătean!

chais și societatea lui. Le Mariage de Figaro, ou la Folle Journée. (63)
Sunt că nu mai suport. Mă revolt în mine.
Mă cert cu mine. Caut să mă acuz, pe
mine, dar văd că am totuși dreptate. Mă
vine ră-mi puțin steagul de git! Ce vine
am eu că m-am născut aici? M-a întebat
cineva ce sistem ră-mi aleg? Fii bun zem-
nezele și drept! Nu mai ră-
de un Coligula
de A. Camus. Cu eu a assez! S-a umflat ga-
harul, nu mai suporta nici o jicătura în
plus. Oh! les beaux jours de cette clade
mi de Beckett sau dus pe apa năibetei...
Cum pe zi ce trece îmi vine cite o idee la pisa
aceasta mi-e teamă că n-o s-o mai termin
niciolată! [Chiar m-am gândit la o carte
fără coșerți care să nu se termine niciodată,
de exemplu eu să încep un jurnal, să-l con-
tinuie după moartea mea și să-l con-
tinuie rău, iar dacă arbele genealogic al
nostru se întrerupe să urmeze o rubrică apro-
prie sau chiar un gieter... la infinit!]
Pentru că orice n-ai zice, toate cărțile au
ceva neobișnuit, comun: sunt gîrșite în-
tre mîile coșerților! Pata mijlocie la mass
media' vor schimba formatul și chiar și
natură de carte. Să mai așteptăm.]
Am impresia că sînt urmasit. Că îmi supraschimb
să citim toate miscarile. S-ar putea să nu fie
adversat, dar mi-e frică. Mă sînt luat
în vizor „luat la ochi... foc!... foc!...
foc!... Nu m-a mînat (înca!).
Am răbdat destul. Nu mai pot! Ce o fi o fi!
Vare ocoasta se va hotărî cu drumul meu: în
ce direcție să merg.
Nu am timp de pierdut în România.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Un zăhar cu oțet rece
Toti țigarii să se-nnece
Numai unul să rămână
Să se facă prof. de țigări,

-19.05.1986

Alô, Alô

N-ati văzut un col mare?

(Ha ha!)

Cică învățătoarea întrebă la masă copii ce-au
mâncat. Ală cartofi, altu fasole, bulă varză. A
dona zi: bulă varză. A treia zi: bulă, varză cu
carne! Învățătoarea mirată: O bulă, bravo, dar
cum de ai ~~varză~~ mâncat mereu varză, iar
ultima zi varză cu carne? bulă: Păi la-negut
a-ntelut totu ze mama: <Ce-avem de mâncat?>
ni mama a zis <varză>. A doua zi totu a-n-
telut iar <Ce-avem de mâncat?> ni mama
a zis <varză>, ni totu <varză?>. A treia zi
când a-ntelut d-zi nou, mama
iar a răzuns: varză, ni totu <la-milap
zula-n la de varză!>. Si uite-asa am mân-
cat varză cu carne!!

Tot la masă, învățătoarea îi pune pe co-
pii să contracteze fiecare ce poată. bulă: eu
contractez un vi de elefant. Învățătoarea
(mirată): unde e? să-l vedem! bulă: ~~îmi~~
brunarele de la pantaloni ni ară-
ză doi.

tind pe ele zice: "Uitati' wechile! Acum
luati-le de trompa."

-21.05.86

Pină ~~mai~~ mă plîngeam, mă enervam, la nedre-
ptățile ăstora. Acum am înțeles că n-ai n-
bă!

-22.05.86

Un militan p-a-nneceat. Cum? A aruncat ~~ti~~ (64)
gara aprinsa într-un loc și apoi a calcat cu
piciorul.

O femeie reclamată să trăiește din prostitu-
ție. Vine militanul. "Nu-i' advară!" re ex-
clamă femeia. "Eu trăiesc din zăruie!" Mi-
litianul: "Ce zăruie?" Femeia: "Vite, zăruie să
d-la mi poți face se face copilul meu? Si-l
pune ze copil să o puză ze un picior. Militanul
face ni el la fel. Apoi o puză mai sus. Mi-
litianul la fel. Femeia: (Cătu copil) Acuma
trăiesc te-ți puză după deget!... (Copilul
eexecută) (Cătu pilitoi) Ia să văd, d-la
poti să faci?

SF - Il cânt ze Tor. Ilin de la CNST.

Militianul - vine imediat.

(Pauză) Apare Ilin.)

SF - Tor. Ilin, a'nevoie de avizul dvs.
pentru a participa la un congres în
California.

Ilin - Vă tieluea întâi opolare de la U-
niversitate.

SF - Nu lucrați la Universitate. În în-
vățămîntul liceal.

Ilin - La ce liceu?

SF - Păi nu sînt la liceu, la o proa-
la generală.

Ilin - În Craiova!

SF - Nu în Craiova, lângă

Ilin - ...?!

-23.05.86

Nene lene

Întorce-mi coșulele ze doi
și lînge-le fumos!

(Pam! Pam!)

Scriu printre zicături. Mă forțez să termin odată non-pasa începută, dar mereu apare altceva de făcut mai urgent. Scriu printre zicături de glorie. Mă feresc de toți ceilalți. Am zis la lume că m-am lăsat de literatură, că sunt afundat până peste cap în matematică. Ni-mersi nu trebuie să aflu de jura de testuri metafizice cu mari aluzii. Prietenii mă compătimesc: «Un datat!» și cred că au dreptate. Cu cât stau mai mult aici cu atât mai puțin. Dar consider că e bine să știu să aștept. (Filozofie de două zarale!) Bani mă încercă răbdările...

Înainte de nașterea mea a existat un timp infinit, după moartea mea va exista la fel un timp infinit. Deci se reprezintă eu? (=Nimic!) Sau ce nu reprezintă eu? (=Nimic!) Se ce atunci să ne certăm noi din te-misi-ce? (Filozofie populară!) Prezența noastră aici e limitată. Așa că să dam ce e mai bun din noi!

-24.05.86

Stăți citi dureaua o operație de cog la un militan? [O oră și treizeci și cinci de minute: o oră până-i laie cogul (pentru că e tare de cog), o jumătate de oră până îi găsește creierul (pentru că este puțin), și cinci minute până îl scoar la loc!]

Un militan găsește o lăcă. Bănuia de pământ și sare de două ori: toc! toc! Se duce la ref și-i spune. Seful de la el cu lăcă jos: toc! toc! Seful: «Băa, știu de ce sare numai de două ori?... Fiindcă îi zice lăcă, nu trila.» Se ce are militianul britoni la minecă? (Ca să nu potă să se țesea la nos cu marmeta.)

Dar de ce britoni sunt lustruți? (Pentru 65) că totuși se țese!

-18.05.86

Un american, un neamt și-un român. Întreabă unul: cum se zice la voi zef?

Americanul: Bos.

Neamtul: Herr Bos.

Si românul: Scâr-Bos!

-29.05.86

Un elev ~~scrie~~ scrie, unul rus și unul român. Muriseră seful scrib și cel rus.

Scribul și rusul: (Românului) Bă, când eu murit nostru am ~~avut~~ avut liber o noaptea (Sefi)

~~scrie~~ mină de zile. Voi, când o să moară al vostru, o să aveți o lună de zile!

Românul: Fugi bă, că ăsta e-n stare să moară în vacanță!

Dacă în România ar fi fost regim normal ar fi ajuns matematician. Dar așa, scriitor, ca să-mi scrie suferințele!

-04.06.86

~~scrie~~ locuitor, politic = lucrător cu gura!

De câte feluri e dragostea? (Comică, tragică, socială și filozofică. Comică: ai cu ce dar n-ai cu cine. Tragică: ai cu cine dar n-ai cu ce. Socială: ai cu cine, ai cu ce dar n-ai unde. Filozofică: ai cu cine, ai cu ce, ai unde, dar de ce?)

-07.06.86

Culegeri din folclorul elevilor de la țară (13 ani):

Dacă iubesti o fată

Popa zice că-i păcat.

Dar să-i punem întrebarea:

El de ce s-a însurat?

Luna e regina nopții

Iar eu sînt iubita ta.
Luna poate să dispară
Dar eu nu te pot uita!
Cum iubeste o albină
Florile dintr-o grădină
Tot așa de neapăsător și lina
Te iubesc și eu pe tine.

Am un buchet
Dar nu e complet.
Floarea ce lipsește
XXXXXX se numește
(Numele persoanei)

- Erai mică și frumoasă
Cînd te-am cunoscut,
Erai tare rușinoasă
Cînd ți-am dat primul răzut.
- Tu ai fost primul iubit
Eu pe tine te iubesc
Arde inimișoare-n mine
Cînd la tine mă gîndesc.

În lacrimi s-a născut iubirea
În lacrimi s-a născut amarul
În lacrimi a fost despărțirea
În lacrimi ne vom revedea.

Draga mea cînd am plecat
Supărata te-am lăsat,
Dar cînd vine liberarea
O să-ți treacă neputința.
Citeste aceste rînduri
Cu inima curată
Și-ai să-ți aduci amîntă
Că ne-am iubit odată...

Nu iubi un fotbalist
Că e lucru foarte trist
Cînd ți-e dragostea mai dulce
El te lăsa și se duce.
Băiatul cu ochii verzi
Nici odată să nu-l crezi,
Ochii verzi ca fundul mării...
Îndată te da uitării.
Ah, ce mamă ai avut
Ce frumoasă te-a făcut!
Ca o floare negatăată
Și de mine răutăată.
Frunzulita roșie de gîm
Sărut ochii tui și scriu
Și gurita tui citesc
Să văd dacă mă iubesc.
Englezete nu curosc
Spaniola și mai prost.
Dar în graiul românesc
Eu îți spun că te iubesc.

Cîntecul Elevului

Tot ce vor elevii
Să se îndeplinească
Tutunul și alcoolul
Să se mai iefinească
Că sînt răracii elevii
N-au bani în buzunari
Nu sînt ca profesorii
Nu sînt milionari.

Trăiană - n fericire
Și n liniste Elevul.
Să nu-i lipsească nîclă
Tutunul și gagică
(P.S. Remarcați perfiditatea!)

Refren

Cîmîneato-n cafenea
 Daa da' dirlada da
 E Bulbă cu colza
 Daa da dir la da da
 Chistoacele le-aresta
 Daa da dir la da da
 Si prin colțuri le fuma
 Daa da dir la da da

Înti-o zi cînd au luat branii
 Se strîngeau totî ca țigarii
 Să găsească-un loc bătut
 Să dea drumu la barbut

Dau cu țaru 6-3!

■ S-au dus evazatii mei

Ca nă nu ies cu alai

Mă nuii înti-un tramvai

În tramvai era o babă

Din greșala-i fug o babă

Si atunci mă fuirai

Mă dădai jos din tramvai

Ce iese dintre o proastă și-un deștept? (Un copil din flori) Ce iese dintre o deșteptă și-un prost? (O penurie alimentară.) Ce iese dintre doi proști? (Un copil cu origine rănătoasă.)
 Ce iese dintre doi deștepti? (Nimic!)

-08.06.86

Poveste

A fost odată un balaur tare drăgălaș și cuminte. A fost odată un balaur care avea poște capete: cu unul mîca, cu unul lăa apă, cu unul volca, cu unul rîdea, cu unul flîngea etcetera. Și într-o zi, nărăcutul de balaur, s-a îmbolnăvit la un cap. Și s-a dus la doctor nă-l con-mite. Doctorul l-a pus să deschidă gura și să zică «A a a». Cînd s-a uitat în gură la balaur, a văzut că are amigdalele mărite și i-a recomandat nă le mănîc. Balaurul n-a mîncat amigdalele și n-a însănătoșit. În alba zi n-a umflat falca de la alt cap. S-a dus la dentist și i-a pus că are o mînea cariata. Dentistul i-a flombat mînea și balaurul s-a însănătoșit iar, se simtea bine și gîtea să mănîce între dinți cu isurinta băneni oiait de voșnici. Odată, pe cînd se întorcea vesel acasă, cîntînd și fluietînd, a constatat că un alt cap era bolnav: avea meningită. Pînă să dea telefon la salvare și muri capul. Și astfel a rămas cu nore capete. Și începînd cele nore capete nă-l jleacă pe cal mort, și balaurul nă se tînguieră de gîlea multe capete, care se îmbolnăvise pe rînd și nă o cliță de ră-gos, că de se lă fi îngustiat natura cu atîtea capete năle poartă de grija la fiecare. Deci în muri acest cap iar chirurgul îl estirpă dintre celelalte. Se hotări glăciul nostru balaur nă se însore. Nu trecu mult timp și

găsi o balaurică tină și frumoasă și dulce. Cu toate că el era infirm de un câț, tinăra balaurică îl plăcu, și atunci ei se cunună mai întâi la biserică, după obicei. Și după puțin timp tinăra mamă dădu naștere la un copilș-bolăv gîngas ca un fat-frumos, care făcea numai năzbitii pe lângă casa omului. Șar fiindcă mama sa avea multe copii în casă, el se născu cu trei, zece copii, care de care mai iute și abile, destăut nevoie mare. Mama lui, care îmbătrînind cite puțin începea să se dîrîmă, iar gîngă năzbită pe dinăru, nu mai putea de lucruri. Tinăru viteaz, balaur recunoscut de toți oamenii săi pentru forța sa creatoare, murî, se făcuse dată cînd voia să mănînce nimereu cu copil care plînge, cînd voia să vorbească plîngea și capșurile începă să se încolăcescă și strînguleze între ele... Nemaizitînd nici să mănînce nici să bea oță nici nici curajorul și arătăm balaurul se rădîrî din viață. Fu plîns de întreg poporul și se mormîntă și se dezuseră corăne în regi de glori în ritmuri de gîngă, de îndată lumea îl declară balaur-erou.

- 11.06.86

Mă nînt vinovat față de familie, ai mei. Mă nînt un egoist. Nu mă gîndesc decît să plec să plec să plec
Nonneietatea n-a lăsat destul joc de mine, poate o o mai învîrți sa roata.

Unul bărbat nu i se mai nula deloc la nevastă. Si ntreabă pe unul: Asta îl nfortuiește ca, înainte de... să intre la baie. Și nîfăcut. Bărbatul gata, în forță. Și tot mereu, pînă se prinde nevastă, și o dată îl pîndeste

la baie: În fața ogînzii bărbatul roata: (68)

Nu e nevastă mea Nu e nevastă mea...
Unul: Dacă eu îmi găsesc nevastă cu cineva, nu îi deranjez. Și las să termine, apoi îl cîntesc cu un coniac fiindcă la el a stat, la mine nu stă deloc!
Un alt bărbat e nfortuit să n-o mai... pe nevastă - sa de trei-gatun ori pe noapte, ci o nîngură dată sau deloc. Se duce asta acor! la nevastă, se culcă ei, face o dată și apoi asta adoarme. Nevastă - na, învîntată la lăcernă, îi dă cu cotul: Hai mă încă o dată! Bărbatul: Lărnă - mă, că energia care o cheltuiască cu tine m-ar duce pînă la bacan! Femeia: Hai mă încă o dată, că dacă nu, ies la ocazie!

A propoz de ajutorul sovietic dat românilor de pe urma radiatilor: pentru fiecare român radiat ne dau trei ruse!

Ja mai dă o dracu de muncă! Nu m-am născut să muncesc. Se mai nî distrează omul, nu muncă muncă ca loul la jug. Locom de muncă tot mereu. Altfel nu ne cere sovietul?

- 12.06.86

5-au scris atiteaaaa... că e greu astăzi să fii original. Sau foarte original.

- 13.06.86

Știi poanta cu Chicago? (Cic-a go - nito!)

Poanta cu iarna? (Iar n-am bani!)

Cînd două femei discută, discută degea tu.

Și moară și copă vecinului! nu numai a mea - necă țărutul.

- 12.06.86

Audiemă la Comitetul Central. Căcaș. O femeie (de forță două) în gata mea nemulțumită pentru un loc de casă. Că oia e în România, avem loc de casă... în pîmînt! (Aia cu degebul în jos.)

Între eu „Păi nu v-am chemat!” „Ies. Întru-
ier. „Nu re poate torană, ce e aia?” „Să merg la un
Congres de Matematică în America, la totă fugiti
aia...” „De ce?” „Nu rezisti d-la matematică ro-
nănoasă!” „Nu e vorba de ora cră. Mă re-
gint de mine înseși. Lucrarea mea fost accu-
zată. „Nu conștii? Poți iesi.” „Multumesc
și, re continui în gând „de ora democra-
tie?” „Ca se chesbe nă cer ajolau de la
lăți neavenitii? De la oameni care n-au nă
o lăngură cu matematică?”

bank. „Bulă li zice învâțătoare, torană
neau să te fuit!” „Invâțătoare, bulă te
spun la director!” „Bulă, Păi si „directorul
e un negălat de picior!” „Invâțătoare
înșine „directorului: „Bulă a zis că pe mine
iar d-l. nă keti... Dar, stăti bulă e ne-
potu lui... (ăla mare) „Directorul „Alina to-
vară, te lăi să te bulă Bulă, iar eu mă
duc nă mă gal de piciorare.”

Culegeje din folclorul neoficial al elvilor de
la Tara (Oldemia):

Margareta ni cu soana
Avean ni ele boloci
Toată zina stau pe piză
Si re scarpină la flozii cist / Pam! Pam!

Pe drumul ce duce
Către istambul
Stau tura la soare
Si re puz-n cur.
A la turca bre
Mămăliga ni cafe
M-a bătut sultanul

De m-a ologit
C-am fuitat ze ~~fi~~ fie-sa
Si nu i-am plătit.
A la turelue
Mămăliga ni cafe.

Fericire-n vitor
Estă tot re iti doresc
Căci acot curvut cuprinde
Idealul tinere.

Fiori frumoase aurite
Să răsare-n calea ta
Zile lungi ni fericite
Iti doresc din partea mea.

Din oceanul Pacific
A ieszit un pte mic
Si pe coada lui năria
Te iubesc nu mă nita.

Am plecat cu gând de-acasă
Să mă fac aviator
Si cu gândul tot la tine
Am căzut din avion.

Dacă vrei să fi iubita
Fii cuminte si cinstita.
Cinstea ni înțeleptea
Făc mai mult ca frumoștea.

Un năoi fugă odata
Dupu-n nui de robelimeai
S-a năut in corodites
Si-a căut de-a berbelimeai
Drept in cap la robelimeai

E greu e greu
Să ai năvasta la liceu
Se născala la ma 1.
Acule, mai traș cu turu?

Se scoală la ora 2.
 Gicule, afara ploaie!
 Se scoală la ora 3.
 Gicule, mai noi, mai noi?
 Se scoală la ora 4.
 Gicule, mai tine patu!
 Se scoală la ora 5.
 Gicule, mai poți să mpingi?
 Se scoală la ora sară.
 Gicule, mai ești în viață?!

Pe micșoril din lume îl aduce barza
 Și îl lasă la porțile albe ca zăpada.
 Hei tușă tușă,
 Tu pe jos n'eu deasupra! } Refren
 Mă gicai cu barza pînă veni seara.
 Pe mine cînd m-a adus
 M-a adus o ciară
 Că eu n-concediu barza
 Focul e arză.

(Refren)

M-a lăsat mama în lăptă
 Fata ră-mi albăscă.
 Dă a diacului negreșă
 Încerc să scîrșesc.

(Refren)

Aho Aho de Anul Nou
 Opt zile în curu tău
 Patru-n rat, patru nu rat
 Tot cu mîinile-n căcat.
 Să bag pula pe gîrăstă
 Să vă gît pe toți din casă.
 Care e mine năfăcut
 Să rămină mîră și mîr!

Nea Vintilă (cîntec)

Ce-a zădit oare Nea Vintilă
 Că-i zîngă lumea de milă.
 M-a chemat pe mine să-l ajut
 Și pe sora sa o lu... gără
 Prin podul Mogoșoaia
 Mă pe jumla Reta și Aglaia,
 Aglaia fată nebrună
 Născută noaptea după pu... lă
 Gdale să vezi nea bădă
 Și să face pînă mîncărie.
 Și să vezi una mai dragă
 Stai în cur și o ești la...
 Mergelăze totă și daneze
 Au pecat că nă se cu alese
 Căci cu moda nu te joși
 Te tunde și pe la glo...
 Răciă și cu Cleopatra
 Se înleau neică din clasă pînă
 Florice și detoate
 Cum s-o ia și pe la gate.

Aseară am fost la una
 Cîrî cîrî și pe
 Și m-a refuzat nebruna
 Cu cu mi pîșă
 Aseară am fost la două
 Cîrî cîrî și pe
 Și m-au primit amîndouă
 Cu cu mi pîșă
 Aseară am fost la trei
 Cîrî cîrî și pe
 Și m-a prins barbatul și
 Cu cu mi pîșă

Am fost oscară la bal

Erau fete multe

Gazica mea nu era

Și n-aveam ce face

dulci

Gazica mea fudulă-i fudulă

Șar mai fudulă-i atunci

Când o iau la pum-

ne

Mina nu lăsa n-o lăsa deloc

Până când nu mai rămâne

Nici un pic de floare -

ricică

Șoboluri în virful dialului

Toate fetele de-acuma

Vorbește doară corăo-

rnele breceului

Mari ai mai crescut.

Mona, Menda

Și Maniola

Alibaba italiana

La mesola

O mamernia

Popa regia

Corventatoarea la marină

Cina Cina cotropina

Oan cius fri

Pamela mea copi

Șar boli nu o lasă

Că e prea frumoasă.

Boli strigă în gura mare

Hai Pamela la culcare

Să te miras în pijamale.

- Echi, bechi, treci la tablă!

- Nu stii lectia, doamnă disca!

- Păi de ce n'ai învățat?

- Finca-am fost la 'bal-marat.

- Bal-marcat iti tiebe tie?

Cu un 3 la geografie?

Să vi mîine - n cancelare

Să-ti dau nota la putare.

- Și ce notă, domnișoară?

- Notă 2 pe ură - afară!

- 18.06.86

La un spital de (verdi), un ~~nebru~~ nebru tragea

un popic cu o sfoară. Trece doctorul și-l în-

treaba: "Cum îl cheamă pe câțel?" Nebru-

mul: "Ce vîte nebru? Nu vîzi că e popic?!"

- 19.06.86

Îmi pregătes marea moarte și viața. Voi muri pentru unii,

voi renaste pentru alții.

Dacă vrei să fi lină, voi fi liniștit, Dacă mor voi fi

iar liniștit, deci iar va fi lină.

Fata-i fată pînă fată

Și cînd fată-i altă fată!

- 20.06.86

De cîte feluri sînt radiatiile? (1) Radiatii alpha; 2) Radia-

ti beta; 3) Radiatii gama; 4) Radiatii li.)

- 22.06.86

Mîine voi muri sau mă voi salva. Voi muri

din leul sau mă voi afunda mai rîu? Mă voi

afunda sau rîu pentru a putea să ies defeni-

tor n să merg în țara liberatilor de lină?

Doamne, ajuta-mă!

Ajuta-mă doamne, sînt un biet creștin,

Respectez jurneul marocan. Ce diferență era

mă între o țară de acolo și peșterile

române!! Am scris de fecu de la vîră

nu tîrziu, după cum n am primit. Dar

alea trăiește un continuu calvar, ca mine
sunt în război, amănunțit, în care
nu-și dă seama. Mi trebuie o președinte. M-au
înșelat de rău. M-au dat afară de la
toate cele. M-au înșurșărit în pușcă.
Nu mai sunt bun de nimic, sunt în
stat cu rădăcinile, m-am oprit
de rău, cu mine glăz amare. Dar
gând că?

- 23.06.86

Origine în America, ori mai, ori ajung la jo-

carie.
Astăzi au început o grădă a femeii în sensul
de protest față de refuzarea vizei de
a participa la Congres în California.

- 28.06.86

Prim măr, pe la moli, tot au câte 4-5 copii, beau
nu prea frecvent astăzi la români. De ce? în-
treabă cineva. "Acabul", se răspunde. Acee-
lăsatul care ține noaptea la trei jumătate și
glăz!

Biz Biz Biz

Băgăi de mînă

- 29.06.86

Anecdote de 8 Martie (măte de acum):

De ziua vastă dragi femei
Mi-am pus în gînd cu te-mei
Dragă mea nepotă
Cum v-ai mai putea pe toate!
Nu faceți pe nebunii
Știu că vă plac pește.
De ești blondă
De ești brună
Tremuri toată după pînă.
Cînd o simți între picioare
Te cuprîndu-ți ameteala

Cînd o vezi că s-a sfîrșit
Te cuprîndu-ți un brînt.

- Alo! Alo! Combinații!

Dă-mi la telefon lăbățul

- Alo! Tu ești Marinka?

- Eu sunt mîă dragă Ștefăniță!

- Ce dor mare te-ai chemat?

- Omule, cînd ai glicat

lîncul pîdii s-a umflat

M-ai fute ca o turbato

Cu roțe pule devedetă.

- Ehei, auzi vorbă pe tine

Nu mai sunt bărbat pe lume?

Eu-ți trimit bani în pîte

Tar de pînă te pînză!

Sorcora (tot de pe-acum)

Sorcora veselă

Să trîie

Să-mătrîniti

Pula-n pîdă s-a belit.

La anu' n' la multe ani

Pîdă ta n' pînă luni

Tare ca gîră

Să-ți fie lînculul.

A-lă! A-lă! Copii n' frăți

Statu' puțin n' nu minăți

Pula-n pîdă s-a băgati.

Băgai una

Băgai două

Băgai cîvele-amîndouă.

Băgai pula jumătate

La mulți ani cu sănătate!

Timpu' pîrăre de mînă:

- descărcări electrice în flozi

- lusa mică, lusa mare - lăpărită pe min-

noare
- în prima amăzată
- limbrucul în creșterea noastră.

Judicata

Azi e zi mare și lăsată
Mare și de judecată:
Doamna zădărnici manta,
Doamna, pui încurcată;
Ambră floare opărată.
Și când sună clopotul
I-a curățat doamna
Pui (la acest caz)
În ridică capul sus,
Așază la gât cravată:
"În noaptea când am intrat
Căci m-au opărat
Și m-au opărat marea
Până când m-a venit rău."
Promisiunile, lăsată rău,
Deligă pui revărată
Să fute zădărnici-adevărată.

Copila

Copila, fără minte
Dacă vei să mă înțelegi
Eu te rog dragă fetiță
Dă-mi o bucată de...
Din pădurea cea stufoasă
Unde creștea e grosă
Să mă lăpt, să mă pînzol,
Să dădă al meu pistol.
De te-ar zădărnici flacăra
Cum lăunose ~~ar fi eu~~
Te-ar pune pe o saltea

Cu-n creșterea
Și-attul cel
Și ti-ar trage un...
Ca-n zădărnici de pe mări.
Toate încurcate sunt
Că pui nu e lucrul ăsta.
De-ar fi pui de vînzare
At vedea la cumpărare
Unul mult și lungi
Șeile multe și-n...durezi!
Vai răzădă pui mea
A intrat în căfene
A lăsat căfene amara
Și-a răzădă din zădărnici-afine!

-30.06.85

Care este sensul vieții mele în această lume
fără sens? Sunt cel mai puțin dintr-o pere-
che, și totul mi se pare inutil. Iubirea este
inutilă, inutilul este inutil. Am un singur scop
totul e-n van, că nimic nu va răzădă, că
nimeni nu va răzădă, că răzădă nu este răzădă
răzădă. Mă-ntreb de ce trăiesc, de ce nu tră-
iesc dacă mi-e interzis (varietate în varietate
gen Kopka) să creșter, să creșter? Why?
Traversez o criză de personalitate. M-au depersona-
lizat, m-au redus la zero și acum e un ora
minus. (Atunci să-i vad!) S'ar putea să mă
omorie, dar vîntul mă poate răzădă. Pentru atunci
sunt lăpt de stă al lui Heru, învingător. A răzădă
lăpt, stă în pîntul cunoscut. Caut cu tot efor-
tul meu să mă înțeleg lumea de acum, și
neînțeleg cît mai mult. Sunt răzădă pe mine
însumi împotriva mea însumi. Am răzădă o-
cazia, ca la fotbal, și încă ocazia de răzădă
na. Ura de mine. Mă răzădă de mine și mă,
pentru a mă opăra de mine mei.

Sunt condamnat să sufer? Să mă bucur
cu sufer? (Nietzsche) Îmi da suferința forța
de creație și de a crea nouă viață? Sau
nu? I don't know. Să fie destinul meu să
să sufer și să mă bucur, în durere?
Sunt plin de contradicții. Osciloz de la plus la
minus, mai des mă mișc la minus. Termin ref de
promisi, dar n-am putut! N-am bani, dar renunșez!
Mă, când cu blatur, când la clava-nță! Sunt
când prea cald (scopit orice umilitate), când
timpuri (îmi vine repede tandara)! Fac ~~ma-~~ ma-
tematică ~~și~~ literatură, unsoare conso-
mutent! dar nici una ca lumea!! Nu scoc-
lez la nimic, dar sunt nepăsător la toate...
Mă nepăsător bine la multe, sunt stingaci
în activități, dar sunt dreptaci! (Doar furiu meu
este stingaci la propriu, de cu stingaci în
minge). Acum sunt liniștit, dacă o să
mor mine va fi ceva normal... ceva anor-
mal de normal. Mi-e indiferența moartea
mea. Ea m'are egală. Mi-e foame de viață-
viață, și nu de moartă-viață. Mi-e sete de
dor de carte. As vrea să am bani, o cantină,
o bonă, o cantină, un bordel, o bibliotecă,
o portă. Să citesc și să scriu toată ziua,
toată noaptea; să coborâz cu totu mi-
toru lumii (=imperialism(!) literar?), să
măz la toate Congresurile care mă intere-
sează, să vizitez, să vizitez, să vizitez...
Zengui de aici acțiune dezbătărită sunt impor-
tante, numai America mă rădăsoază. Hai Ame-
rica, oprește-te de mine! că eu de tine n-am
nici o mână. Aici îmi vor putezi oarele.
Voi ajunge eu vândută la tine? Liberă-
te deșină? Sau voi rămâne veșnicul re-
nător (=cale nouă, cuvânt românește):

dacă nu e azi poate e mine, dacă n-a (74)
fost mine poate că a fost ieri dar n-am
putut eu să ajung idealul. Sunt un perimit
care mai speră; un optimist trist. Într-o zi
ne va sfârși și voi pune clipele mă ne
opreacă și să zămbescă la mine (Faust).
Eu nu sunt Faust. Nu pot cede să am noie
ghinion da. Chiar și ghinion sau bion. Nu
da năgust nu.
Citește Hermann Hesse și mi trec prin cap tot fe-
lul de el. Mă gândesc: tîngul asta este chiar in-
finit? Gătuș e infinit? Infinitul e infinit?
(Logica de stegă "al meu")

-01.07.86

Glume oltenesti:

1. Ce face olteanul când n-are ce face?
(Se dezbracă de haină, o pune într-un zar, și o
răzeste nu nu i-o pune carera.)
2. De ce pun oltenii iarna televizorul pe cuptor?
(Ca să nu răcească artiștii.)
3. Cine a inventat twist-ul?
(Oltenii, când se opărau de cîini și nu aveau
la îndemînă un baston.)
4. Care este ultima dorință a olteanului?
(Fă-mă doamnă pămînt, ca să văd cine mă
roșă!)
5. De ce nu se ridică oamenii în picioare când
dau mina cu un oltean?
(De frică să nu se ocupe locu.)
6. Cu ce măsura olteanul porcul înainte de a-l
taia?
(Cu piciorul, ca să vadă câte perechi de spinci
moate din pielea lui.)
7. Care este ultimul popor migrator în România?
(Oltenii, pentru că au invadat toate provinciile.)
8. Aflat la o rudă în București, un oltean ier-

pe balcon să-și scuture roșogina. Dar, din neatenție, se apleacă prea mult și cade împreună cu băștile în stradă. Speriată de tuzicul accident, lumea se adună în jurul lui și întreabă: Ce s-a întâmplat aici?

([redacted] Nu știu, că se eu abia am pisat, răsunse muceaită olteanul.)

9. De ce oltenii se îngroapă până la brâu?

(Ca să fie primi la învierea morților.)

10. De ce oltenii în iau roșogina cu ei la mare?

(Ca să se vîntă ca la ei acasă.)

11. De ce în fac oltenii casa rotundă?

(Ca să nu-și vîrască vecinii pe la culturi.)

12. Cum s-a răpat olteanul de pulci?

(Ți-a urcat în șold și l-a luat meară.)

13. De ce oltenii nu se culcă niciodată cap la cap?

(Fîndcă au mintea ascuțită și se întrepă.)

14. De ce se culcă oltenii pe arătură.

(Ca să se cultive.)

15. De ce nu dorm doi olteni în aceeași cameră?

(Ca să nu-și fure mintea unul la altul.)

16. După moarte un oltean ajunge paznic. În iad și se dăduse în grijă un cazan cu omale în care fierbeau bănățeni. Postul lui era să lăvească în sap pe cei care încercau să iasă din cazan. Obosit de atîta treabă, ceru să fie schimbă. Îi se satisface dorința, și i se încredințează un cazan în care fierbeau olteni. Cum este acolo, fu întrebat după un timp?

(Mormot, răsunse paznicul-oltean. Dorm toată ziua și nu mă deranjează nimeni: cum încercă vreun oltean să se ridice din cazan, îl apucă ceilalți olteni de

piciorare și-l trag la fund.)

17. Intru un compartiment de tren: un oltean și un bănățean. Olteanul mîncă pește și băștile capetele. Bănățeanul: De ce nu mîncînce capul de pește? Olteanul: Îl păsturesc pentru că-ți dă inteligență. Bănățeanul: Cît costă? Olteanul: 50 de lei. Bănățeanul platește, ia un cap de pește și-l mîncă, apoi: Dar tu cît ai dat pe pește? Olteanul: 17 lei. Bănățeanul: Și de ce mi-l vîzi mie cu 50? Olteanul: (Rîzînd) Păi vezi, mîncare numai un cap și te faci mai destăpt, dar să fi mîncat mai mult!...

18. Tot un oltean și un bănățean fac pariuri. Bănățeanul zice că-i va plăti 10 lei dacă nu va ști să răspundă la întrebarea olteanului, iar invers olteanul va plăti 2 lei. Pune bănățeanul o întrebare, olteanul nu știu și plătește 2 lei. Veni pe rândul olteanului: Ce animal are 5 piciorare dimineata și 7 seara? Bănățeanul: Nu știu, ține 10 lei. Dar din curiozitate, spun-mi și mie [redacted] răspunsul! Olteanul: Na 2 lei că nu știu nici eu!!

- 02.07.86

- Zi-mi nene!

- Nene lene

Cacă-te-n izmene

Întorce-le pe dos

Și lingă-le frumos!

[redacted] - 04-08.07.1986

Un om mergea odată prin comună să-și caute nas. Se întâlnește cu Sf. Pătru. Aflînd că are nevoie de nas, Sf. Pătru se oferă să fie el, dar omul nostru refuză. Mai merge el ce merge și se întâlnește cu Dumnezeu, dar îl respinge,

și pe acesta ca masă. Și continuând drumul se întâlnește cu Moartea, pe care o pune nara pentru că ea este cea mai dreaptă și nu iartă pe nimeni. De câte ori trecea prin comună nara da și pe la firi, înhebrându-i de răutate. Cu timpul, fiul îmbătrâni și se îmbolnăvi, dar boala se mai ameliora puțin. Atunci pune nevastei că dacă vine nara să-l caute, să răspundă că nu e acasă; iar el se aruncă în pod într-o ladă. Nara trece din nou și, auzind că fiul este plecat, zice narei să nu se mai deranjeze că ori în ce direcție ar lua-o se vor întâlni. Speriată, fiina se mișcă în pod, dar vede gura rotul mort în ladă. [Culcară de la Alecu Stănescu, Bălcești-Vilcea, unchiul meu.]

Răsfoiesc un caiet mai vechi, de pe vremea marocană, cu idei matematice-literare:

- Orice lege (teorie) admite generalizări; putea atunci construi generalizări de generalizări de generalizări... la infinit; noțiuni cu sperde din ce în ce mai mare în concentrice — grupuri Galois...
- Unele particularizări sînt mai interesante ca generalitatea.
- Nu cred că este posibilă eliminarea completă a intuiției din știință. În vederea axiomatizării a geometriei, ca exemplu, tot se folosește intuiția. Chiar axiomatizatul s-a bazat pe simțurile sale primitive în elaborarea sistemului de axiome: complet și neredondant. Chiar și la alte științe științifice, ca să nu mai vorbim de cele umane-

nistice (în special literatura) unde intuiția și simțurile sînt de bază. Hilbert însuși nu abată matematica de la simțuri, și-o face nesimțibilă (ca să nu zic < nesimțită >!) și se pune ca rezultat prin abstractizarea fără margini a ei, încît ajungem să lucrăm cu noțiuni golite de sens, aflate departe de realitate (ca să nu zic < supranaturale >); și tot la opoziție de religie). El iubesc pe Hilbert ca și înțelegerea tehnică a poporului german, de aceea vreau să-l mai contrazic. Știința teoretică o să rămână ceea ce pragmatică, și n-ar fi de mirare că o serie de noțiuni, prea abstracte azi, să poată fi explicate abia peste o mie de ani! De ce nu 999? Pentru că e un număr fatidic. Într-un fapt că deranjezi o figură pe tablă sau că scrii litere folosești intuiția (= văzul...).

- Există probleme — problema și probleme-exercitii.
- Fuiat de zurnalul lui Max Fricke (al naibii elvețian!) încep să vă chestionez și eu (pentru că nu știu să răspund, și ori-cum e mai simplu să întreb!): Se poate face o axiomatizare a axiomaticii (axiomatizării)? Axiomatizarea logicii = logică a logicii.
- Nimic nu e fix, nemodificabil — nici chiar absolutul, perfectul.
- Greu se mai face oamenii Mari!
- Gîndeste invers de cum altii pentru a obține altceva.
- Matematica matematicii... Literatură literaturii...

Matematica literaturii și literatura matematicii, etc. ... (după cum vedeți, sînt notorii care mă obredau)

- Ideea matematică: făcut o ~~teorie~~ teorie în care toate propozițiile sînt false și adevărate în același timp (matematică paradoxală, antimatematică). Stabilite teoreme care pot fi demonstrate că sînt adevărate, iar apoi că sînt false. Făcut un sistem de axiome, stabilite notiunile cu care va lucra această teorie. Răsturnat ideile clare. Făcut analogii practice privind paradoxurile din natură: Paradoxuri în fizică, chimie, biologie, etc. Paradoxuri filozofice. (Paradoxuri în literatură pretind a fi făcute cu ~~un~~ prin antivolurile de antiversuri „Le sens du non-sens” și pur și simplu „Anti-chambers et anti-pôries, ou bizarreries”). Matematica este o filozofie și o antifilozofie (lipsă de ambiguitate). (Nu sînt nimple jocuri de cuvinte.) Si totuși ar fi o portită de interpretare a ei în momentul cînd este aplicată.

METAdisciplină

Odată cu apariția unei noi discipline apare și o (metadisciplină): cu notiunile, simbolurile, axiomele și teoremele, propozițiile, metodele, ideile respective, definițiile mai ales (se introduc termeni noi în limbă, formați la început prin intuitie (concret), apoi formalizați matematic). Axiomatică o putem privi ca o metamatematică, iar mai mult, matematica ca o meta-

cunoaștere a universului — de fapt cu toate științele. De aceea apare un « meta-⁽²²⁾limbaj » la nivelul fiecăreia, chiar și pentru artă și, ceea ce pare un paradox, chiar pentru poezie (azi, un procent ridicat de poezie este pentru inițiați).

Se fac convenții de notații, de simboluri; se introduc noi nemne.

Se conjunctează oare metadisciplina cu semantică și remantica?

În orice caz, o disciplină fără meta-ul ei apăsător nu poate deveni știință, nu poate fi predată adecvat. Pentru că acest META are rolul de mediator, un fel de compilator al calculatoarelor electronice.

Despre lingvistica matematică
Aveam mai demult ghimurile mele de apropiere a literaturii cu matematica, scribam ideile unui Solomon Marcus („Poetica matematică”), cunoscușem la Răzvit pe Sorin Cîlbotariu ... Acum mă sînt atît de îndepărtat ... Scrișesem și un articol „Cercetări lingvistico-matematicale în poezia română tîrzie” (1983), pe care nu mi l-a publicat nimeni! Îmi notam și îngunam ideile de urmat:

- vocabularul unei poezii: studierea ei din punct de vedere al numărului de cuvinte (cu rădăcina diferită) folosite:

$$\frac{N}{n} \cdot 100, \text{ unde}$$

N = nr. total de cuvinte cu rădăcina diferită

n = nr. total de cuvinte

(de exemplu «arte», «cărți», «cărțuție» au aceeași rădăcină).

[Bun inteles, exista cazuri cind tocmai repara-
terea unor cuvinte, sintagma accentuata
coloratura. Nu aceasta vor fi poezie la
care ne referim.]

- distanta (in cuvinte) dintre doua cuvinte
cu accente răsădina într-un accente text
nă fie cit mai mare. Un cuvint nă opara
de cit mai putine ori într-un text, preferu-
bil chiar o singura data (sau niciodata,
dar nă fie subintelese, ori cel puțin
pe jumătate nimit). Frequentia nă fie
cit mai mică, nă nă tinda în final
la zero! Asta înseamnă plasticitate,
vocabulary imens și diversificat, culoare,
posibilități de exprimare morale, muncă
asupra textului de inspirație, lipsa ingus-
timii în vorbire, răsse de a prinde i-
neditul, duce la evitarea redundanței,
largăte amiguitatea, sculptează mai
adânc în sufletul cititorului, formează
un mozaic bogat în nuanțe, sentimente,
stări, fenomene, lucruri...
Astfel că în absolut ar trebui scris
poezie în care orice cuvint nă aiba
frequentia zero! Acesta ar fi poemul
veritabil, poemul absolut! Desigur, o
limită pe care nă o atingem decât în
gândire. De fapt adesea nimiti, fără a
putea reda... Ai avut un poem!
Năuinta MILENIULUI TREI: a scris poezie
fără cuvinte!!

Topologie poetică

On donne une poésie P_0 . On change un mot
et on en obtient une autre P_1 , etc. ...

jusqu'on a changé tous les mots, obte-
nant à la fin la poésie P_n . Donc (78)
 P_0, P_1, \dots, P_n constituent un "cycle cy-
clique" de poèmes. [C'est une transforma-
tion (transformation) continue, où P_0 et
 P_n sont équivalents topologiquement.
Est-ce qu'il va mieux quand les con-
junctions, prépositions ne sont plus changées?
De toute façon, les changements sont faits
dans l'intérieur de la même catégorie
(sphère etc.) des mots, par exemple un verbe
par un verbe etc., une couleur par une
couleur... Il serait intéressant de chan-
ger même les catégories, mais tel que
une romantique suite.]

Ecrire un roman (nouvelle) qui ait n
chapitres (parties) mais n'oubliez pas
on obtient aussi une autre roman (nou-
velle). Titre: " n ! romans (nouvelles)
dans l'une (seule)".

(Am realizat aceasta pentru prima
de teatru. O lume întoarsă pe dos: peste
un miliard de miliarde de piese de
teatru diferite!!)

Ecrire "Permutations circulaires" pour Harry Mar-
tinez et les lui envoyer en France ("Dubois"):
poésie auxquelle les mots principaux (mots
clefs) sont permutés dans toutes les possibi-
lités et forment d'autres poésies; chaque
strophe n'obtient par permutation d'une strophe
antérieure - comme l'algorithme de Ma-
thews"; poésie aux mots mathématiques
et littéraires à la fois, qui sont liés
et disent quelques chose sur cet algo-
rithme.

L'espace vectoriel et... littéraire
On peut considérer un texte comme un espace vectoriel. On peut formaliser pour avoir avoir des vecteurs, scalaires, notions vectorielles, définitions, théorèmes, propriétés, exercices et problèmes (littéraires, littéraire), exemples.

Continuité ou discontinuité d'un texte (dans un sens mathématique).

Groupe, anneau, corps pour un texte.

Ecrire une infinité de poèmes
Chaque poème l'on peut prendre pour un ensemble récursif qui s'engendre à l'infini (mathématiquement disons). Alors, il faut chercher les objets (les mots), et après les règles de former d'autres éléments.
Titre: "Une infinité dénombrable (innombrable) de poèmes", en m'autodépassant, en dépassant R. Queneau avec ses 10^{14} poèmes.

Permutări pentru parodiere

Este arhicunoscută varianta populară:

"De la circumă beat vin
Merg pe drum de gard mă tin
Dau în cîini cu bolovani
Să mă apăr de dușmani."

Iată parodiarea:

"De la beat circumă vin
Merg pe gard de drum mă tin
Dau cu cîini în bolovani
Să mă apăr de dușmani."

Copierea clipeilor clasice

- Intocuirea unui cuvînt prin altul din aceeași categorie gramaticală, aceeași temă, apartinînd vocabularului autorului respectiv.
Eminescu: "Si dacă rumare bat în geam
Si se cutremur ploii
E ca în mintă ră te am
Si-met ră te apropi."

devine tot el însuși:

"Si dacă raze bat în geam
Si se nfioră ploii
E ca în rupet ră te am
Si tainic ră te-apropii"

Noi l-am prelungit pe Mihail cu încă o versiune și cînd Queneau l-a simplificat pe Nelly-mă...

- Pentru a obține o parodie, se înlocuiește un cuvînt-cheie printr-un antonim, sau un cuvînt din alta sferă tematică; hai să vedem un Antieminescu:

"Si dacă murte bat în geam
Si se cufîre ploii
E ca în bată ră te am
Si-n dos ră te apropi."

Sau pentru un efect similar se pot adînge sintagme în contradicție cu textul:

anticosbuc: "E lung pămîntul, ba e lat."
<Ba e rotund, mînînce cîcat!>

- Transformarea banalului, cotidianului în poetic prin metonimie:

"Prin codri frunze / atîrnă în ram"
"Prin codri zîzări / atîrnă în ram"
"Prin codri zărări / atîrnă în steang"
"Prin codri vîntul / atîrnă în steang"

ni-am obținut un vers din 4 formule pentru pi-rit).

Boicotarea uzualului, luarea în rășină a lim-
bii; de pildă, expresii ca „în pielea goală” pot
fi actualizate prin schimbarea de sens, prin a-
socierea cu cuvinte din alte categorii; dacă
zicem, copil în pielea goală (deci o ființă
umană, sau chiar alte ființe „nu de valoare
în pielea goală”) pună comun, obținut;
atunci asociem un element diferit „x în pie-
lea goală”: „carte în pielea goală”, parcă
nu prea merge, mai trebuie adăugată o pun-
te între cuvinte din sfere tematice de in-
tersecție vidă: „o carte fără copertă, parcă-n
pielea goală” etc.

- Conjunctia „și” leagă cuvinte din aceeași
sferă. Hai să încercăm regula:

„Vin reșelălând haine de valuri / și de
pretutindeni” (< Formule >).

Sus inefabilul, imprevizibilul!

Literatură recurentă. Poezie cibernetică:

„răsările zboară înalt
răsările înalt zboară
înalt răsările zboară
zboară înalt răsările
zboară răsările înalt
înalt zboară răsările”

Poem se ține că matematica demitizază feno-
menul poetic. Structura lirică = un fel de nota
pe portativ. Teoria modelelor în artă, teoria sis-
temelor. În timp ce matematicienii încearcă o
conștientizare a inconstientului, dogmaticii
din artă încearcă să mențină o inconstien-
țiere a conștientului. Regula jocului. Struc-

tura a infrastructurii. Lege de compoziție. (30)
Meta-literatură. Sistem fără structură
poate exista? (Matematica în baza narului
este tot.) Programare în poezie?

[Monsieur Benguene Ahmed imi spunea că în
arabă sunetele cele mai frecvente sînt cele
care sînt cel mai ușor de pronunțat, adică
acelea formate pe buze; sunetele din gât
sînt mai greu de rostit.]

Simetrii poetice. Translații poetice. Rotatii
poetice. Studiul unui text în cadrul lui
însuși.

Construim o funcție f definită pe limbajul
uzual cu valori în limbajul poetic:

$f: \left\{ \begin{array}{l} \text{propoziție banală} \\ \text{din} \\ \text{lb. uzual} \end{array} \right\} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{metaforă} \\ \text{din} \\ \text{lb. poetic} \end{array} \right\}.$

Funcția inversă, în sens largit, f^{-1} , care
transpune din lb. poetic în cel uzual, ar
fi o exegeză a poeziei.

Structura lingvistică a unui volum

- Se poate studia punctuația unui volum
(semnele diacritice), considerată ca
structură — eliminînd cuvintele t
și lăsînd doar punctuația.

- Se pot număra virgulele, punctele, etc.
Punctuația a evoluat pînă la dispa-
riție.

- Cu cît procentul de substantive + adjective este
mai mare cu atît poezia este mai descriptivă,
mai realistă (pasteluri etc.).

Substantivele se plonjează în real.

- Cu cît procentul de verbe este mai mare,

activarea este mai intensă. Verbele potine dau
o imagine statică, ca „natura moritură” în
pictură.

Chiar texte ca:

„Copii în fugă, bătrâni, femei.

Ca în nalt măret. Bagaje”

unde verbele lipsesc, fiind înră subînțelare,
reprezentă parca un tablou oprit la un mo-
ment dat: statică a mișcării.

Un autor în poate defini funcțiile sale de crea-
ție, le pune pe calculator, le înmagazinează,
și apoi se creează opera de-a lui și după
moarte.

Poti face o gramatică generativă care să creeze
într-un anumit stil al unui autor. Cu aju-
torul unui calculator se determină voca-
bularul autorului, frecvența cuvintelor. A-
poi te misti numai în cadrul acestuia.
Se determină temele majore care-l preo-
cupă, structura sintactică, morfologică,
punctuația, etc. ... pentru a stabili propri-
etățile funcțiilor respective. Funcțiile
acestea pot fi eventual approximate.

[Așa am creat „Le pens du non-sens”
iar în prefața lui am explicat modul
(mecanic) de construcție. Apoi ideea a
fost împinută la extrem în „Anticham-
bis...”. Așa încerc acum ceva în
engleză. Am scris meg rare poezii, fără
chiar a ști engleză!!]

Dacă am avea aceste funcții, n-am putea
să-l continuăm pe Goethe Schiller
sau Dostoievski? (Dar ar fi oare nece-
sar? se vor înțelege mulți.)

Gramaticile generează limbruj care pot
fi recunoscute de amimate automate. Ele
ar permite identificarea unui text
resemnat, pentru aflarea autorului - da-
că se cunosc „funcțiile creative” ale
sale.

Parodii făcute de M. Sorensen: lucruri primale ver-
nuri în limbra parodiatului, iar cu ultimul te
retea înafară (= poanta finală). Foloseu vo-
cabularul, ritmul, rima parodiatului; prime-
le versuri aveau accente romantice ca a
parodiatului, iar ultimul versu complet
în afară, făcând ca întreaga strofă să-și
schimbe complet continutul („Singer prin-
tre poezi”).

Nihai Brediceanu a compus muzică pe cal-
culator (ca muzician studiat și
matematică).

S. Marcus este matematician, membru al Uniu-
nii Scriitorilor! El și Ion Caradon (acum e-
xilul în Elvetia, unde conduce o revistă
internatională de poezie) au între-
prins cercetări în opera eminesciană,
de ordin statistic la nivel de foneme.
Omar El Khayam, poet și matematician per-
san.

Gramaticile (generative) sînt restricții care ex-
tind.

În compunerea unui volum de versuri pot fi utili-
zate mai multe gramatici (funcții creative):

G₁ → creează sintagme poetice

G₂ → creează aceste sintagme în versuri

- $G_3 \rightarrow$ leagă sintagmele între ele (remun-
tic, fonetic)
 $G_4 \rightarrow$ ordonează sintagmele
 $G_5 \rightarrow$ împarte versurile în strofe (dacă
e cazul)
 $G_6 \rightarrow$ dă titlul poemului
 $G_7 \rightarrow$ defalcă poemul [vocabulary, numărul de
distanță fonetică (= numărul de
sunete dintre grupuri de sunete
care se repetă), timp, spa-
tiu, ...]
 $G_8 \rightarrow$ ordonează poemul în volum
 $G_9 \rightarrow$ defalcă volumul (analog cu G_7)
 $G_{10} \rightarrow$ dă titlul volumului.

(Cel puțin acesta a fost modul după care
autorul a creat volumele și anti-volu-
mele sale de până în prezent.)

Să încercăm o formalizare matematică,
mai corect (modelare). Inventăm un ALGO-
RITM de scriere:

- se ia o expresie arbitrară uzuală de
lungime n : $E = (c_1, c_2, \dots, c_n)$;
de obicei pentru texte poetice $n \leq 5$;
matematic, putem scrie: $E = c_1 * c_2 * \dots * c_n \in$
 \mathcal{E}_n , adică au un înțeles (o remantică).
- se înlocuiește un cuvânt-cheie (sau mai mul-
te) din această categorie gramaticală, dar
de tematică diferită:

$$E \rightarrow E' = c_1 * c_2 * \dots * c'_i * \dots * c'_j * \dots * c_n$$

Exemple:

„Formule pentru arie” \rightarrow „Formule pentru mi-
rit”
sau „Vie culesă de tărani” \rightarrow „Vie cu-

lură / de noare” ...;

fie se schimbă categoria gramaticală:

„~~Racheta~~ se înalță spre cer” \rightarrow „A myra se
„înălță spre cer” ...

Am lucrat până acum cu cuvîn-
te. Analog pentru structurile la nivel de fra-
ză, când se lucrează cu propoziții.
[Nu vreau să vă dau rețete de scriere a poe-
ziei; pentru că am ajuns până la rețete
de scriere a ... rețetelor! Este vorba de o
modalitate ce-ar putea fi folosită în po-
gramare.]

Functia de traducere

Fie $A =$ un text în limba X

$B =$ un text în limba Y ,

și o funcție $t: X \rightarrow Y$. Presupunem că $t(A) =$
 $= B$.

Definiție. O traducere se numește (perfectă)
dacă $t^{-1}(B) = A$.

Cu alte cuvinte: considerând că B este tradu-
cerea textului A , v-ați pus vreo dată întrebă-
rea: ce s-ar întâmpla dacă cineva ar tra-
duce invers, adică textul B în limba X
fără să știe de existența lui A (sau presu-
punând că A s-a pierdut)? Obține el exact
textul A fără nici o modificare? Eu mă în-
doiesc, mai ales când este vorba de un text
poetic! Traducere mot à mot nu e posibilă, există
experiența cărolă li se canta analogie (decă adop-
tare) în acest caz).

Eu consider că traducerea este întotdeauna
mult textul original sau cel mult (mai rar)
egala; nu zicem că o metaforă din traducere
depășește în estetică pe cea originală, asta

nu înseamnă că s-o-a tradus mai bine, deoarece traducerea trebuie să fie „fidelă” textului primar (de estetică egală, nu mai mare, pentru a nu crea false impresii asupra valorii reale a cărții în original). Traducerea înseamnă liniștilele creație.

Definiție: $A \rightarrow t'(B)$ constituie abateră de la original.

Dezigur se vrea ca aceasta abatere să tindă la zero, însă constatăm că ea este proporțională cu lungimea textului. Abaterile lui B față de A se pot măsura prin:

- lungimea (în cuvinte, propoziții, foneme) lui B în raport cu A;
 - frecvența cuvintelor-cheie în B față de limba Y, și analog pentru A și limba X;
 - neexistența de expresii în B în comparație cu A.
- Funcția t' nu trebuie privită ca un dicționar.

Mai este și problema numelor proprii, a localităților, citadelor (unele chiar în alte limbi) etc. Unele se traduc, altele nu.

- Fie $(X, *)$ mulțimea cuvintelor limbii X, iar $*$ operația care leagă două sau mai multe cuvinte numai dacă aparțin semanticii $P(X)$. Analog pentru (Y, \pm) . Atunci funcția de traducere poate fi considerată ca un homomorfism.

$$t: (X, *) \rightarrow (Y, \pm),$$

$$\forall a, b \in X, t(a * b) = t(a) \pm t(b).$$

Mai mult, t să aibă și următoarele proprietăți:

$t(\text{metaforă}) = \text{metaforă}$
 $t(\text{expreie}) = \text{expreie}$

● În general: $t(\text{artificiu literar}) =$
 $= \text{artificiu literar}$

(Nu ne referim la traducerea științifică, relativ simplă, fără ambiguități.)
 Deci traducerea este (trebuie să fie) o artă.

$$\text{Dacă } a * b \in P(X) \Rightarrow t(a) \pm t(b) \in P(Y).$$

- Iată un exemplu bun al care crează dificultăți la traduceri mecanice: propoziția „El cântă la chitară” din română în franceză;

$$t(\text{El}) = \text{Il}$$

$$t(\text{cântă}) = \text{chante}$$

$$t(\text{la}) = \text{à}$$

$$t(\text{chitară}) = \text{guitare}$$

$$t(\text{El cântă la chitară}) = \text{Il chante à guitare}$$

ceea ce nu e corect. Dar

$$t(\text{la chitară}) = \text{à la guitare}$$

$$\text{și } t(\text{El cântă la chitară}) = \text{Il joue à la guitare, deci mult diferit.}$$

- Facem un studiu statistic elementar în paginile mele (nu ale altora, pentru a nu fi acuzat de imixtiune) românești („Cercetări lingvistico-matematice...”), urmînd să fac același lucru privitor la traducerea lui Signoret (Chantal) „Formules pour l'esprit” — dar nu am mai avut răbdarea necesară. Ar fi fost interesantă o paralelă între cele două studii, în special pentru funcția de traducere.

- 08.07.86

Paradox matematic:

Fie P_1, P_2, \dots, P_n , $n \geq 0$, propoziții adevărate.

$$P_1, P_2, \dots, P_n;$$

Aici se află o propoziție falsă.

Am vizionat un serial la TVR privind tinerețea lui Engels: un burghez care scria despre muncitori!

Piele goală
Bagă-n oale,
Si duminică
Si mâine
Si la cutie nu se uită!

Ja-l gardist că ră căcă-n tren!
(Unui gardist): Flutură-n pizda mă-ti bră!

Bulgaria este ultima republică a rușilor:
Republica Sovietică Socialistă Bulgară.
[Asta mi-aminteste (mi re...) de Regatul Palil-
lula!]

- 10.07.86

Un sirb și-un român. Românul: (Sirbului) Ce vă
faceți voi dacă moare Tito? Sirbul: (Românului)
„Dar ce vă faceți voi dacă trăiește ceavacșu?”

- 11.07.86

Francezii în țară beau aperitive, peste hotare ape-
ritive. Americanii în țară beau whisky, peste ho-
tare whisky. Românii în țară beau vin, peste ho-
tare numai vin.

S-a pus problema ridicării valorii leului. Unul: Să
punem mai mult fier. Altul: „Să mai adăugăm ar-
gint.” Un jidan: „Ba mai bine să-i dam două gă-
uri și să-l facem nasture, care costă un leu
optzeci.”

- Deci dosarul meu pentru a merge la Congres a fost
respins

- Nu a fost respins, a fost clarat (!)

- Si ce-ai ră zica oamenii care m-aștepta (84)
când or ră vada că nu vin?

- Ai fi bine să știi că din motive fami-
liale, nu de sănătate.

- ... ?

- 17.07.86

Vinul roșu este bun pentru femei când îl beau
bărbații.

De ce mergem noi tot înainte? (Pentru că vrem
ră ajungem ca înainte, când aveam de toate.)

Un bărbat nu-și satisfacea deloc nevasta. Și-l
întruba pe altul ce ră focă. „Gușe-i ni ta
ră-ti dea 100 lei în pot, 50 lei în fată și
25 lei în pizdă,” și se călăbă. Bărbatul
zice: „Apoi vine la la serviciu ni mergeam și fi-
tura 100 lei în fată și 50 lei în pizdă.”
Mă brău, răd că este recunoștință.
Femeia: „Hai te dă cămăi grăbesc, mear de-
tru ori în pizdă!”

Unul beat mort la restaurant: Bati, mi ră leu!

Argatului: E ora închiderii!

Beatul: Bati, mi ră leu!

Argatului: E ora închiderii!

Beatul: Las că meară el, tata, ră pu eu în tre-
reimburi!

Tiganel: (Unui prieten care-l supărase) Las că
moare el tata, și mi te chem la zomăni!

- 18.07.86

Pot ră mă dau eu în cușă și cu copiii aici răm?

- 19.07.86

De ce răd fost înmormântat? Știam că Mărie
se dea? (Știam că era cimitirul.)

Maria Tereza, cea mai celebră feminină, a dat un
amint la ziar că e nesatisfăcută: „Cine se
încumete să o satisfacă?„ Veni unul tânăr
și nu reuși, că Regina vroia de 100 de oi,
și-i tăie capul. Veni altul la fel. Într-un
tîrziu veni și-un cioban care nu stia să
numere. După fiecare futea ciobanul țigla
o linie cu creta pe o tablă. Trase el
trase el... „Gata cușoană!“ zise, am ajuns
la 100. „Ba nu, 99“, zise cușoana. „Ba
nu cușoană, o mîta“, zise ciobanul. „Ba
nu, 99“, zise cușoana. „Bine cușoană“,
zise ciobanul, „șterge tabla și o luăm de
la-negut“.

-20.07.86

Statuia ara-zisă a < libertății > (care liberta-
te?) din gata portului Constanta prezintă o fe-
meie cu mîna dreaptă în sus lîndu-și la-
revedere de la marinari, iar cu stînga în
jos, la gata. („la revedere marinari!“ și pe la
gate: „Veniti mă, c-a glecat!“)

Ofiserul: (Amantei) Așa e armata, nici nu te fute,
nici nu te lăsa!

Care e centrul labagilor? (Las Palmas.)

Si care e deviza lor? (Ce e-n mîna nu-i
mîncîmă.)

Ce zice obleanul după o pantă? (Fu ta-
re.)

Dar cînd nu mai găsește țigări T.T.? (Fu
TETE.)

O olteancă zgîrcită care dă de pomana: dînd
noroc cu bărbatul: Na Ilie, fie mie!

Unul cu una la hotel. Ea: „Dezlucă-te!“ (85)
El se dezlucă, ea îi ia hainele și le a-
runcă pe fereastră. El: (Nervos) „Daa?... de-
lucă-te!“ Ea se dezlucă, el îi ia hai-
nele și le aruncă pe fereastră. Ea: „Vai dragă,
dar erau după ultima modă, comandate
de Jean Pierre de la Paris.“ El: „Lasă dra-
gă, că pînă mi se recalcă mie se schimbă
la modă!“

Unei doamne: Vă gîrliti?...!

Unui domn (referitor la o doamnă): Î-ati
dat-o?...!

Cum curvoti dintr-o mai multi care e oltean?
(Strigi: „Sifule!“ și el întorcă capul.)

-25.07.86

Du-te fă cu pîda ta
Tot mai bine-ți lăbra mea!

Niste bulgari, identiciți în murea (!), sînt trimisi
pe litoralul românesc în timpul
El Mundiului Mexic '86. După o lună de
zile vin astia nebronzati, albi ca brînza.
Cum ajung în bulgarie, autoritățile îi întrea-
ră de că n-au făcut plajă. „Păi cînd ie-
ream afara, vedeam oameni cu țevi, sîrme
rîngînd: <Prinsărați la bulgarii?>“...

Insuccese pe toată linia. Doamne, cu ce ti-am ge-
rit? Cîd să nu voi putea micăbata pîrăm
închisoarea de pomănia. Nimic. Sclav pentru
nimic. Nici pot nu-mi dau, dar nici nu mă
lăsa să plec. Păcă aș fi animalul lor!

- 26.07.86

Parodie ~~studenteană~~ la Păunescu:

Voi ce-n lună zburați
Și <Marlboro> fumați
Nu uitați c-aveți frați
Ce nu au nici <Căpățâni>.

- 02.08.86

Prin grija descoperită a PCR, nu merg la nici
un Congres Internațional (nici Calgary, nici
Berkeley).

- Trebuie să plătim datoriile.

- Adică cum; altii le fac, și noi le plătim?!

Tigăruț: Fă-mă deamne alături de Brigitte
Bardot între nisipuri! (Și ~~le-o~~ l-o făcut
vătă!).

- 03.08.86

De ce am femeile junani ăstă? (Hehe unde
nu se descurcă cu cupul feroce junău).

Azi trezirea să fim ~~în~~ în SUA în Congres. Dar
permanenți care n-au nici în chin nici în
mănușă cu matematică nu au putut
să reușească. În felul acesta tânăra genera-
ție se luptă cu conștientizarea minuscule de
stat, de sprijin din partea autorităților.
Și după aceea în sprijin să nu se rea-
lizăm, și să devenim roboți umani. Per-
sonalitățile îi deranjează.

- 06.08.86

Vin mereu chemat la securitate. De ce? și Pina
când?

Bidinzeaua mare coadă

Subaiu și bidineaua

Toie pule! zune-i coadă

Subaiu și bidineaua ... (?)

(86)

- 09.08.86

Bulă re-nnoară. Și-l întrebă prieteni: „Bă ne-
rasta-ta se regulează bine?” Bă Bulă: „Pai
eu ntiu? (Pauză) Unu zice că da, altii că nu...”
Prietenii: „Dar era fata mare?” Bulă: „O! Ce
mare era!”

A popos de explozia năvetei ^(matrice) americane
Challenger: Știți de ce s-a ntmplat catastro-
fa? (Fiindcă cei două milioane de nave-
tisti români au zis: Arde-o ar focu' de
navetă!)

Unul se prezintă la medic și se plinge că n-are
gust. Doctorul îl așeză pe scaun, îi dă fixă și-l
întrebă: (numele prenumele funcția...) Către
asistentă: Ada te rog, ~~ca~~ Ca-
reta nr. 7. Doctorul ia din căsuța bucatelor
de căcatul urcat, le pisează și le dă paci-
entului fără le înghiță. Pacientul: (Înfuri-
at, către doctor) Păi d-ta mi dai mie că-
cat? Doctorul: (Scrind, în fixă bolnavului)
Rezolvat!

Alta dată pacientul se ~~plânge~~ plânge
medicului că nu are memorie. Docto-
rul îl așeză pe scaun, îi dă fixă și-l în-
treabă: (numele prenumele funcția...) Către
asistentă: Ada, te rog, Caseta nr. 7. Pacien-
tul: (Suparat) Dar mi dai și mămăie că-
cat? Doctorul: (Scrind în fixă bolnavului)
Rezolvat!

A treia oară pacientul zune că e iștit.

Doctorul: (Către asistentă) Ado, te rog, cașeta nr. 7. Pacientul: (Deschidându-și din furt) Să-mi bag pula în ea de cașetă! Doctorul: (Scriind din nou în fișă) Rezolvat!

Un cioban în tren. Desface trainta cu mână care. În el o bucată de slănină. În gata lui două cucuane gătită, rimendi-căbre. Ciobanul: (către doamnă) bueti și de voastră. Cucuanele: (Scăpitate, indignate) A nu, nu... Ciobanul roșate o seară n-o gârge, roșate și pe cucuane. A-celalalt refuz. Apoi ciobanul roșate o sticlă de rălincă și-i trage la mână. Cucuanele n mai scărbită de miresă și mitorcă capetele. Ciobanul adorme. Acum e rândul cucuanelor să mănânce. Scot și ele o bucată de brânză amălată, la vache qui rit. Cucuanele: (Între ele) Ia hai să dăm pe la nasul ciobanului să miroare și el. Cucuanele dau brânza nău nasul ciobanului. Ciobanul: (În somn) Fă mămăie, acopra-te!

Doi betivi la un colț de gard gâresc niște macaroane. Unul le ia și le mănâncă. Celălalt: bă, ăstea li-a vomitat un câine. Primului betiv i se face gheață și li vomită. Celălalt betiv le ia și le mănâncă. Către primul: Merri că mi le-ai încălzit.

Nitica e prost tocmai pentru că vrea să se dea destăpt și face numai zăfe. Dacă ar vrea să jure normal, cu siguranță că ar fi

considerat destăpt.

- 11.08.86

Înta cum politaii caitarii noastre fură și ei ca-n codru: În romeniul (Grecap), politaiul Eugen Barbu a „împrumutat” experiența (Mortii cu mortii și vii cu vîile) de la Partidul Trădătorilor, care a hotărât pe cînd se va breș-cuți dintr-un restaurant denumit „Tocmai îi murise o rudă”, iar o mătura vîzîndu-l l-a cîștopat. Deci se întîmplă și la arșite, ca și mari!” (mai)

- 16.08.86

Cică învîntătoare, acum cu modestește stii, distribuie la copii pîtele. Toată lumea a avut cite o pîtelă (mică, comună) numai Bulă a cerut două. Păi de ce? l-au înscodit ceilalți. Fîndea una e pentru Cernobîl și ăsta e gîstos pentru Cernobîl, a argumentat foarte mîmă Bulă.

Un român, un francez și un american într-un desert. Orosiți, amărîți. Merg și ce merg și înțelnește o oază. „Hai să prăcim”, zice americanul, „că sintem lîhniti de goame”. Se prind și un pîtel de aur. Pîtelea de aur îi roșcă și îi dău din urmă, că el e deplin pîtelor și le îndeplinește orice dorință. Cămenii se încumet. Și-ucum dorințele:

Americanul: Să mă duci grăbnie la New York. (Pîtelea îl duce.)

Francezul: Să mă duci grăbnie la Paris. (Pîtelea îl duce.)

Românul: (Cîndînd în minea lui, Decît

na m-a intera la mine, mai bine n-am
in desert. Dar cum nu fac na nu fac n-
guri? "Apoi, catre Pestele de aur." Si mi
adusi inapoi cei doi copii!

Ma vada in Romania pour toujours! (C'est
a dire je ne pourrai plus jamais por-
tir a l'etranger). Mon passeport pour al-
ler aux Congres Internationaux de Ma-
thematiques ne m'est pas sorti, et cela
sans explications! Je n'est plus l'en-
vie de rien faire. On m'a copie tous le:
ailes. Mon vol est rompu.

- 17.08.86

Nici o mare gata. peste:
diminuta: stusa nam
La prins: crap de femme
sura: romn. uror

Cica a fost intrulat un conducator. tian
ce deanta are incinta de moarta. "Sa
ma ingopta la Ierusalim", porunci dicta-
torul. Ii care unul din juria s-a de-
clarat opritiv: "Nu domne, ca acolo a
mai inviat unul!"

- 18.08.86

P--- unei femei are patru principali, dupa cum
urmeaza:

- 1) Unul, cu i-a dat blana
- 2) Cocorul, cu i-a dat creasta
- 3) Albina, cu i-a dat miere
- 4) Pestele, cu i-a dat miros

Mai are si trei nazi secundari:

- 1) Tăbăcarul, cu i-a tăbăcit pielea
- 2) Croitorul, cu i-a croit pielea

3) Cojocarul, cu i-a curut pielea

(82)

- 19.08.86

Un lanc taranesc:

Pe venuri cind nu sirtau izmene, un fecior de
taran la insurtoare. Ti face maita-ra o peca
de izmene albe si o iie ultra cu glori lunga
pina la genunchi. Dar ~~diminuta~~ diminuta
uita sa-n izmenele pe el, din derdelisminta,
si se duca impetit la o gata. El, galos de
izmenele lui, ridicu sir deampra ~~burcu~~ burcu
lui si vice pititei: "Uite, vrei ce mi-a fa-
cut mama? Si mai am doi metru acura!"
Gata: (Catre ma-ra) Mama, gata, il dau
pe-asta.

- 21.08.86

Cind iti da femeia cioba de bruta nu ti
place, dar cind iti da culu bruta... te lingi
pe bot!

Zina. Barbatul (catre nevasta): Fa, te-ai in-
ghasat te-ai facut bratoza, iar eu mam
urcit ca puiul.

Negrita. Barbatul pune mina pe piciorulele
femeii. Femeia: Tu ma mima, nu intru eu
bratoza mea pe puiul tau.

- 24.08.86

Un legodnic si o gura prietenei sale o ghicitor-
re: Ceaga mea-n gaura ta ghici ce e? (Fanta
in gaura urechii)

- 25.08.86

Carne, pine, oua... Se vorbeste foarte mult azi
de industria alimentara.

Mens pune in corpore barosana.

S-au schimbat tot oamenii în București, de tot felul de
trădători care erau încă în imensitatea sa cu pruden-
țelor, din care trebuiau să se desprindă, au dispa-
rut și sunt alți copii, e altă țară, altă
"Rădă" ("Alte măsuri în țară" strigam) s-a
dărâmat, oile au răpat malul drept și
a alunecat.
S-au schimbat oamenii în București, și totuși
s-au răsturnat prin țară, au alina mai desu-
le! "Păi mai e ceva fost" imi căine măsura
de la "reforma" (procură e măsura) timpului
din trecut.

Aristide Bănuș nu s-a mai întors. Căci ur fi rămas
pe "Eremita european".

- 29.02.26

Să studiem cultura din punct de vedere al culturii,
nu al politicii.

O ră vint vremea când o să mă naște și să ies din
țară și n-o să mai veau eu
dacă mă expulzează acum de pe țara-mă, mul-
tă mare pe țară
dacă imi dau voie să plec va fi rău pentru ei
dacă nu-mi dau voie să plec va fi rău pentru ei
dacă mă tin închis, aici va fi bine pentru ei,
dacă mă lasă să plec va fi bine pentru ei
la fel și pentru mine.

Beca scrie poezii și le ~~scrie~~ pitulă în poezii. In-
t-o și i-a găsit nevasta creatură, i le-a citit,
el o mai critica pe ea, și s-au luat la ceartă
s-au bătut. El îi zicea și vită.
Acum Beca a dat poeziile lui Tablică, profe-
sorul, și a le tradusă în franceză, ea să nu
mai înțeleagă nevasta-să.

- 30.08.26

Toamă cei care se bat cu pumnii în piept că
au desființat exploatarea au devenit exploatare. (90)

- 31.08.26

Citesc Unleto Eco și cred că așa ar fi că mai bine
și pentru mine, să mă deduc pușniciei.
De mine imi reîncap veda de pomeni al puterii dege-
ni. Mi-e teamă de gândurile celor din jur, mă trun-
ge inima, apoi noaptea a fost cutremur și m-am în-
curat, eram cu lumina aprinsă înșurubă cu țes, a
fost oricum un eveniment, am simțit din monotonia
opărire. Nu legana căru
(tăbămare Mandache imi quasa că făcuse din lemn)
ce o cutie de schimburi. Să-i mai cutremure
și pe altii, să nu se mai știe zăi, genii, nemuri-
toare, să-ni dea seama că sunt furnici în țara
mamei noastre și să nu ne mai schimbăm pe
noi. Apoi s-a stins lumina și am rămas în legna
intelectuală.

Cred că am rămas tot un copil, un copil mare, cum zice
Eli. De când sunt la bălăci nu fac altceva decât
mă scriu și să citesc, nu ridic un pic de țes.
Am fost într-o seară la dimoteco cu bigior, m-așty-
tam să înțeleg aceleasi chipuri de alba deșă, dar
n-am mai cunoscut pe nimeni. Geneștia mea a
treuit. Pare că nu-ți vine să dăruiești cu una mai mi-
că decât live cu 15 ani! Am plecat imediat în dis-
pus că s-au dus timpurile fidele și nu mi-am trăit
viața. Am învățat tot timpul. Totuși, mea, care m-
vada lui n-a citit o carte imi zice că sunt "to-
lar". Dar cum să-i zăie că e greu să te în-
cursă cu nouătile? Și apoi cântăre la care lu-
croș nu se scriu năgure. Singurul Tata Leu mă
înțelege, care e la fel de copil ca mine. Mi-e și
reșine că nu fac nimic toată ziua. Ai Mei mă
tăbărează. Și totuși ce-or gândi în mine lor? mai

ales de mine cind prin giza desolita a organelor
locale. Imi voi lua in prima stanga de somer.
Unii sunt romeni, altii peredinti (de CAP-
par exemple).

-01.09.86

A inceput calvarul meu. Somer intr-un stat
socialist care stat circa noare romeni!

Ce reprezinta ^{vocea} poporul? (Coul saracilor, din
opera Constructia socialismului, de
Ceapricone Poruncescu.)

-03.09.86

Asta sara sunt beat, de visinata, mai uit de
necitatu' ~~dracului~~! Ma sunt bine. E bi-
ne si drogat. Cit va tine calvarul meu?
...Voi spune ceva de emigrare in USA, I-am
gus lui Wilcox si maturator. Ma duc
nailri in lumea largi, mi s-a urit ce lu-
mea strimta de aici. M-as duce si la dracu
numai aici nu. Sa soarune sa glec odata,
sa glec. Sunt beat. Am creierul excitat.
Sami cum imi cade din gura. Vreau sa
glec glec glec glec glec glec glec glec.

-07.09.86

M-apropii de 32 de ani, mi sunt un nimic, un Ni-
meri, un Anonimus. Alexandru Macedon in
33 de ani de viata a creat un imens imperiu
(ce comparatie!), eu n-am nici macar un loc de
munca.

-08.09.86

Ce sunt scriiturile? (Coluti, canta in cor la Dinamo)

Bula pineste nota de fata la electricitate, lunga,
multa cifre, adunari. Enervat, intreaba portarul:

-Se unde atitia bani?

Postarul: Pai asculti la radio, televiziune...
Bula: Sa mai plateasca si cine vorbea.

(91)

Imi doresc atat de mult sa ajung in America incit
sunt sigur ca nu voi ajunge niciodata.
Aa cum imi doresc sa lucrez intr-un oraș la mare
si eram pe punctul de-al realiza in '84 cind
trebuia sa ma transfer la Madrid, pe Marea Me-
diterranea (si Mediterana), dar ghimbnist cum
sunt de gel s-au reziliat contractele. Imi zi-
ceam in gind: Era prea grumos ca sa fie ade-
varat!

Sunt suprasolicitat nervos, noaptea nu pot sa dorm, ma
foierc, gindurile nu ma lasa in pace, ce se va intin-
pla cu mine?, care va fi soarta mea?, sunt intr-un
punct fara iesire, traiesc de azi pe mine, abia, ma
omoara disperarea, ce se va alege de fiul meu daca
eu sunt atat de lovit, ce-as putea sa fac ca sa
ies din impasul asta?, cu o gila s-ar aranja
totul, dar sunt un venetic in creatura asta piloa-
ra, sunt al nimănui, fara nici un Dumnezeu.
As fi in stare sa intru in orice secta religioasa sa
sa pot glesa de aici, sa fac orice, sa sacrific orice.

Unu unu, si eu altu,
Si cu trei legat de patru,
Si c-o palma duza cor,
Spune repede, cit fac?
(11+1+43+1=56)

-10.09.86

La noi in casa e doliu. Mi-am lasat si barba - de
foarte niste ciumpi. "Ba nu te razi si tu, cum umbli
in halul ala?" imi zice cu dispret si ura Doca-
nul Dinca de la Facultatea de Matematica, alt-

minteri un om mediteru. „N-am timp” alina și
întorc eu vorba, timid, ruginat, n-am timp
pentru că mînt comer.
Ce sens are viața asta?

Am început să scriu ca să mai uit de mine,
să citesc ca să evadesc din realitate.

- 16.09.86

Sărăcie chisară. Nu se găsește nimic. Cămenii
abia trăiesc, de fapt ~~se~~ supraviețuiesc.

- 12.03.86

Scrisoare pentru mine este un scrisor.

- 10.09.86

La viața asta sînt încă un copil... cu brațe
noir... as vrea iar să mă joc în tărîna ca
mai alături... nu știu să fac nimic practic...
sînt chiar prea teoretic... nu bat un cui
în gard... nu mi-e un deget pentru ni-
mic... mi-e gîndul la fiesc... n-otit...
sînt un orădat, un monomani... singura
mea ieșire din colțar este intrarea în-
tr-un serviciu... zile pierdute de zomana...
n-am mai creat nimic... nu văd altceva
util în curtea mea viață decît creația...
am impresia mereu că voi muri curînd,
fără a-mi spune ideile... nu mi se
permite de fapt gîndurile nefecate, ca
năvăliri... fără grîu... fără hături...
sînt într-o eferescență periculoasă de acumulare...
le nouveau roman français... le nouveau nou-
veau roman... etc... bog în mine teorie literară...
e să le fac vîrșă.

Poezie de 5 lei

Pupă-n cur pe dumnezei

Si pe mine ducă vei
Poezie de 5 lei

(Eminescu, circa-20)

92

Totă ochii lumii sînt îndreptate spre America.

Tringul meu se duce înogre, nu pot să mai fac ni-
mic.

Industria mă mîmîrează, nu mai am nici o scă-
pare.

- 13.09.86

Eu încă nu am cite ceva, încă nu am, nu am
găsit ~~ni~~ proprie. Încă totuși mi se spri-
sc nimic. Mă vîd în urma generației mele.

Depărit de evenimente. Nu dau seama de mișcările
cogului să dau de, propriul meu în. Să fac
cu ceva care să (mă) mulțumească.

Lucrurile cu privire la cite-o compoziție literară
convins că ceea ce ~~este~~ este străduitor, de
aștîrît mod, supraviețuitor, și cînd, cînd
descopăr că altu mi-am luat o înaintă!

Cîmp de cîndu pe de o parte, ~~de~~ dar pe de altă
mea lucruri că am ajuns singur, unora pe cîi
mult diferite, la vedea înaintat.

~~stăruie~~ înșurub, în periclu pe frumusețe, cîntarea
în fete tînere înfrumusețate, am lista rîndu-
ce ar mai trebui să citesc. Cîndu, în loc
să vedea, lista cite continui; nei mine,
nei titluri.

Pentru a scie puțin de teatru (un fel de tea-
tru complet), am făcut o incursiune prin
teatrul modern - mi-a trebuit cam un an.
Cîntam să amplific procedurile folosite ale
unora și să inventez altele. Înd că am se-
uzit ceva... asta pînă la noi lecturi!

Acum mi-e gîndul să scriu un roman, modern
desigur, inovator, experimentalist, și mă
gîndesc tot la francezi: Klotz-Griklet, Butor,
Sarrute, Barthes, Pinget și care zîmbă acum
măse nu auzisem. Sînt date, da, francezii
între alții! ca italiezii în muzica-
nimeni în război. America este o natură
nouă, jură tradiție în cultură, divămădă!

Sunt aici în plan ~~de~~ proces de formare artistică (ritinată că în '79 peșeam de la zece!), nu am o lucră rădăcină, o concepție unitară despre artă, știință. Pe aceea universală de la tine mea angoră de inimă și urmește: să dăm naștere naturii! Poet? Dramaturg? Prozator? Romancier? (pentru că am scris de toate, nimic care să mă fi consacrat!) Ah mai trebuie să mai găsesc critic! Să le arăt altă viață ceea ce nu pot face eu, să-i dăruiesc frumos, să-i oglescesc urât, să-i critic pentru că vorbesc vers sau poem în timp ce eu sînt un poet minor? ~~Eu~~ sau nu sînt deloc, etc.

Ata iată, prin care nu seamă și în engleză
(dă pe lângă curioasă această limbă-2!).
În franceză am cunoscut note anti-germane și
tot n-am găsit zădărnici în cer, căci
că pe aștept în mine.

Sunt aici în fieră pîece de deformare artistică, fiindcă - plus de creșter - mie îmi place cum se așază în pîece, mie îmi place non-literarul, non-stilul, non-plasticul. Dacă totuși lumea va declara că ora e gîmă, atunci fîti-negreți că eu voi face ~~un~~ opusul. Sunt o fire dificilă care pentru a ajunge de la A la B face foarte multe căi mai dificile - și asta

din ignoranță, poavă, și năv. (93)
Nu știu cum să mai pot să scap. și sunt cum
să ajung la capătul unde ~~nu~~ năvălește?

Cum se reflecte un fenomen ^{de natură} sau nu ~~este~~ de spirit
rit? Cum se înțelege un lucru care nu va să-
cească niciodată?

Sunt în contact cu glogăronele. Ce vor în-
tinde cu noi nicăieri n-ai să dai la mine?

Un om imposibil, dar, un mare înțelegător care
mai puțin. Dar el nu vede, nici el, că vrea-
tea marelui se mai vede, cu jumătate de
pauză căutăm să-l dăm mai puțin, în jumătate de
abia să-l vedem? Dar eu, adică el, nu
în permite să-l dăm mai puțin, și
să-l vedem. (Ea scrie că el nu e public
cu un singur exemplar, el mult!)

-24.03.86

Regret atâta tot ce-am făcut: viața mea,
năsterea, părintii, locurile... Un drum plin de gre-
șeli am avut, de nămpliniri. Și mereu din gre-
șeală în greșeală. Nu mă mai pot opri. N-
am mai răz.

Umilele ca un miltotic retras de lume, ne-
ras, tramolit. Mi-e si rusine sa ~~am~~ in-
tilnere cunoscuti, toti sa-au luat maxime
(unul circa o aca trei!), au servicii, nu
si mai mult de la viata. Sunt atit
de umilit in existenta mea reala, Mai
mult in vis. Stiu ca veti rida de mine
citandu-mi rindurile, ma veti dispretui,
dar o merit. Eu sint multumiti, iar eu
cer mult, peste conditia mea data din nas-
care. Tandata nu vau dispreti de copce pentru
ca nu-i dau voie altui, o invlura, o

elungă. Am vut să mă glor și mai rău
m-am afundat, acum voras multumii ~~ne-~~
mai să plutesc dar ~~nu~~ mi-este prea
târziu. S-a cîmșurat în mine, din fete
îmi e indigest (artificial), intuiția de-
păși monoton simulează cu monologul meu
interior, care nu se oprește nici în reverie
mai ales. Mă cristonisesc în mine. (Acum
ascult Verba de pe pînză realitate.)
Sunt sigur că dacă va fi să se întîmple
civa neplăcut cîmșu, eu voi fi acela. Dacă
va fi un ghinion, eu îl voi avea. Nu
tiu cum le cînt mîmă cu luminarea
îrîșită.

Sunt demitat. Nu știu ce vreau. Eu fost stiu;
să învăț de aici, să mă afirm, să-mi ex-
prim ideile, să-mi găsesc cărtile, să-mi dau
în sfîrșit doctoratul (fără nici o lăruie), să
corespundez cu personalități, să fac colecție,
eventual zădărie...

M-a derutat Occidentul și nu mai pot
să-mi prin (aremeni lui Buga Nedelcovici,
"le doilea mîșter"), nu mai mă pot readaptă
la stilul arit de trai de aici. Mă îngust
în dom: o parte să glăsc, una să-mi me
părăsesc copilul pe care-l iubesc în tăcere,
și părintii, rudă... Vă fiu prin a mă
rupe - pîntile trag care încotro.

Bubă-n nas
Plăcu-ocaz!
Bubă-n frunte
Plăcu la munte.

-25.08.86

M-a trimis mama în tota
Să gîscare unde e pîntia.
Pîntia de argint
Este-n mine...-ocazta (?).

Bulă la ora de franciză: Mordane, nu stiu ce
însumă: Notre joule dans votre cours!

Neavînd nîce de ghidul I (de altă vîmă a meu)
americanii mă refușă, mi-au dat de întîles ~~cu~~
dîmădă cu me mă pîmșe deit cu mine pîmșe
mulțitate, internațională, așe?, dar tîmșe vîm
e tîmșe că eu aici nu pot deveni așe vîm
de așe dîmșe nu emigrez, pentru a mă pîntia
afirma ocăz și încerca să devin internațional
". Fîm nu ne întîlegem. CERC VICIOS.
(mă "măre")

Aștept rădămie prin pîntia salvarea. Învoc un gîtist,
că vîm să dîm gîmșe de ecumpe, lîm chiar de dîm
dîm cheile și color. Mî se lungere pîmșe în cutia
pîntia dîm table. Nimic. Se nu-mi vîm să cîmș
Pîmșe pîmșe pîmșe, prin gîmșe gîmșe, lîm tîmșe pîmșe
cu dîmșe mîmșe dîmșe vîmșe. Nimic. Mîmșe dîmșe
Stiu că lîmșe lumina cîmșe cîmșe și pîntia stîm
sfîrșit o scrișoare, cîmșe pîmșe mai gîmșe la mîmșe.
Cutia cu numărul 19 rîmșe pîmșe mîmșe cîmșe gîmșe
"Eu nu am nimic?" Postarul întîmșe pîmșe: Pîmșe nu
ați avut un gîmșe lung pîmșe mîmșe tîmșe?" Așm
ce mai rășunde. În Mîmșe pîmșe mîmșe tîmșe pîmșe
și Postarul întîmșe pîmșe: "Sîm vîm pîntia mîmșe, să
cîmșe pîmșe dîmșe, mîmșe e mîmșe. Eu nu pot urca
pîntia la " pentru pîmșe tîmșe mîmșe care le pî-
mîmșe dîmșe mîmșe tîmșe." Se pîmșe mîmșe, dîm
cîmșe pîmșe. ~~Acum~~
Acum iar vîm cu gîmșe mîmșe și trag pîmșe gîmșe

ochiurile în cutie. Nu trebuie să ~~se~~ lumea să
mă privească. Căută, potărită a lăsat două
rețineri, guli, cunți, straine, din Vieu J'en. Mi
e-a dat omul, căpătând; oținea să n-au
arut loc în cutie. Mi-e teamă să nu vine vreun
cunț și să mă ia la rost, cu stilul lui lăut,
„ce tot atâtea chetii cu straine? să nu ne prelu-
cări...”

Aici aștept să colorăm în general. Pacis că nu
voi găsi nimic, din ar cam fi timpid. Apoi
vre mărie în mardina, mokerit, așteptând o noie
și potată. Să mi le găsesc undeva?...
Dă, vreau să stau! În fond ce sunt eu deit
un ostăceșut, un gongrit de societate.
Iată cum în diriginta „statice” scriu nemi, că
mi-au trimis note ~~de~~ extrare matematice.
(Eu arăt un pic maroniu deschiș pe care scrie
„Dr. F... S...”) Nu e politică sau ceva care ar
puta deranja pe cineva. „Îmi privești ostenta-
tiv picuș, apoi către o funcționară: „Dăuș ce
vie & e doctor [P.S. Eu vint pomar.]...”
Sugă un țirșu: „Noi n-am primit nimic. Era
necesar?” „Nu.” „Atunci nu putem reșigi-
ca.”

Acum color să văd iar poșta. Nici nu mai știu cum
arată & mișcarea în cutie, și de unde ar putea
nosi? Totuși curiozitatea mă emble. Trebuie să
văd chiar dacă sunt 100% că nu e nimic.
Vine noia de la servicii și mi spune că nu sate
nimic. Eu în sufletul meu tot mai sper. Voi
cuvor ~~mai~~ mai târziu, poate într-o timp
a venit. Sau cel puțin mi-au pus prietenii
vreun lăut. „Care prieteni?” Mă simt singur.
Căpătând cozi și joacă și mi pun câte o
hărta de mișcări, lăut, șoare, derchid urita,
& ceva, & totuși ceva, cineva în lăut șor

de mine, deci se gîndește la mine și asta
e totuși mare mult. Le las mai mult în cutie
ca să știu că e ceva la cutie. M-am gîndit
chiar să-mi trimit singur rețineri, să văd ajung
la destinație? Să se verifice. Și să știu că e
ceva la cutie, apoi să mă citesc, să citesc cu
și cînd un cunț stăin mi-ar trimite epistole.
Stiu să așa am procedat cînd ne-am mutat prime
debată, am trimis & carte postată ~~rețineri~~ rețineri
discrețibile cu „Bun venit în curtea noastră”. A
ajuns. A fost prima, rețineri să se fie, care am
primit & în acut apartament.

Acum color să văd iar. Nu mai răbdare nici
tru oarte rînduri. Color țigil să nu ste vecinii.
Color și nu mai ajung. Am emoții că întotdeauna
Cel puțin două gînduri, deși gîndita e cam goasă.
Color și mai am speranțe, & va fi ~~mai~~ mai rău
de urcare - dezamăgit, cu moral de pîmînt.
E ora 5 după-amiază, am uitat că trebuie să mămic,
dar mă duc mai tîrziu la poșta. Gătesc cutie sub
tăta. Să-mi fi lăut carva corespondență? În
cutie derigur NIMIC.

Acum sînt ~~în~~ în solitudine absolută. Toti sînt
plecati. N-am sînt deloc din apartament, trebuie să
termin cu „nou roman” gruncis, sau în linie ge-
rule. Termenul sîndent a trecut, Biblioteca Fran-
căză mă va penaliza. Le voi ~~expedia~~ expedia mînu
prin poșta, colet, cu valiză.

- 30.09.86

Inspectoratul molar mă transmitează psihic.

O stare depresivă pune stăpînire pe mine.

Nu mai știu să văd înaintea mea viitorul,
nu mai știu să aud esențialul.

Ce înseamnă RFG? (Refuz în Funchie Gră-
dinii).

Nevoșter ● îmi zice cu dispreț, că îi e milă de
mă.

Văd cum toți colegii mei s-au realizat: servicii,
unii chiar reși, mașini mici, distracții... Eu
nimic. Sacrific totul pentru puterea mi spirituală,
care nu mă satisface.

- 03.10.86

Așadar sînt carnic!

Scăpăm învin, suferim de propriile-mi greșeli
(și ale altora), neagruzăm pe munda nereșaliza-
tilor, intelectuale, morale...

Vor să-mi copleșe găteli, să-mi lungescă urechi-
le (ca să aibă aceeași dimensiune ca a lor),
să mă arunce la groapa cu gunoi spirituală,
să lingă tusele lor melancolice, să le pupă rui-
putul morților.

M-am redus la zero suferință, ... Nu mai sînt
în cei din Marea cu planuri de viitor și ge-
nante. Acum îmi fac planuri de trecut.

Gropaciou. Cereboulă.

Uitarem că mi-e rău în masină, Mitica
mi-a dat ideea să-mi vină apărea, și cînd
mi-a adus aminte ~~mi-a~~ am făcut
paliu și-am început să vomit.

- 04.10.86

Sînt deprimat.

- 06.10.86

Sculat la ora 4 ca să iau lapte. Dacă oi apuca.

Frig. Mă bug în mine ca să mă încălzesc.

Mă chircesc. Ce viață e și-asta?

Sînt în a doua lună de pomaj ~~mi~~ intelectual.

Cu prihicul la pămînt. Rușinea mă încorjoară.

Sînt o epură. M-am rătat.

Am trăit fizic ca un vârmă, dar viața lă. (96)
untricea fostu-mi-a de prînt.

Unde este i-ul de la pretini? (La popoa-
rili.)

- 08.10.86

Nimeni nu-mi înțelege durerea metafizică, efortul
meu pe plan spiritual și nici decum material -
eu nu sînt materialist, sînt un idealist con-
vins. Pot ajunge cel mai rarac om al țării, na-
turător, dar să las ceva ~~mi~~ spiritual, stin-
tific, de valoare. De aceea sînt în contratimp
cu toți ai casei, cu toată lumea.

Mama mă ceartă: „Că de cînd cu serviciul
am numai neapăsuri cu tine. Am un su-
gur copil și nici alta arangat. Cît ai fost la
probi nu m-a durat capul. Acum mi-ai fă-
cut pârul alb.”

Înțeleg că am o condiție de la naștere pe
care nu pot să o depășesc, deja am încălca-
t-o sau ridicat-o (să-i spun) prin absoluția
unei facultăți. Scrierile constituie un lux
pe care nu mi-l poate permite o persoană de
condiția mea, la fel și funcțiile care sînt
garanția puterii. Căea se doare și este posibil
pentru un ~~mi~~ de timp nobili” (deși ei sustin
că noi n-am avea nobili - avem dar le zicem
altfel, fiindcă nu s-au schimbat decît denumi-
rile, forma, continutul rămîne același), dar
este imposibil pentru mine. Sistemul de legi
nu este deloc flexibil, maleabil, el apără in-
teresele clasei dominante - ca dintotdeauna. Se
vea ca un absolvent odată repartizat să meargă
acolo, pironit în cuie, lăsat în pînă, nu
se permite schimbarea de se o moare se alta,

ori asta înseamnă isclăgăie modernă. S-au modernizat nu numai relațiile pozitive, dar și cele negative, există un alt tip de exploatare, marcat prin vorbe propagandistice, ~~care~~ o altă categorie de exploatare care ne dau drept filantropi — ca lupul care păștește oțina!

Sînt într-un secol interior, singur cu mine, uitat de toți, nu mă interesează viața exterioară din jurul meu (nici chiar a mea), lăstășit, în mocirlă pînă la gît mi se mai vede doar nasul undeva în vînt. Sînt un secol (reclimat în afară).

- 09.10.1986

Mă-am condamnat în contumacie, este de fapt o judecată nejudiciară ca lumea, în stilul lor dogmatic. Se apăsă ideile înainte de a fi enunțate.

- 10.10.86

Din zi în zi mai rău, nu am parte de mai bun. Mă-nțel, ce m-o mai aștepta?

Mă duc la sala de lectură a Facultății. Studentii joacă poker! Și parcă văd că tot astia o să ocupe funcții de conducere. Și-au dat și bine reuma că nu învățătura înșoartă. Atele sînt „criteriile”, cum imi picea generalul. Poti să fii doza de carte, dacă n-ai rătăcelă pîternic, arigurat de relată politice, este marginalizat, blocat la mîntînă.

Auam văd că au venit alții care joacă table (în sala de lectură!). Și tot ei sînt văzuți bine, realisti, au ȘCOALA VIETII chigurile.

OVIDIU
FLORENTIN
II
(96 file)